

భారతీయ కవితాకల్పకం

పు 3890
106

విద్వాన్ విశ్వం

అన్నపూర్ణ పబ్లిషర్స్

ఏలూరు రోడ్డు : : విజయవాడ-2.

ప్రథమ ముద్రణ
ఫిబ్రవరి, 1963



వెల : రు. 6 - 00



ముద్రణ :

“వెంకటరత్నా”

మ్యూజియమ్ రోడ్, : : విజయవాడ-2

విషయ సూచిక

<u>శీర్షిక</u>	<u>గ్రంథకర్త</u>	<u>పేజీ</u>
అసతోమా	బృహదారణ్యక	1
నిదర్శనం	పద్మపురాణం	1
వ్యర్థము	భామహుడు	2
తపస్సు	అమృతానందయాగి	2
విరహంలో	ముక్తకం	2
దయ	ధమ్మపథం	3
వర్ణాగమంలో	సత్తసయి	4
అనురాగం	రసభాలి	4
అనేకులకది	రవీంద్రుడు	5
కోరిగ	కురశేఖర పెరుమాళ్	7
ఆతామరలు	నన్నెచోడుడు	8
మేల్కొలుపు	ఋగ్వేదం	9
శ్రుతిదప్పినవల్లకి	వాల్మీకి	9
జిలుగు	ధ్వన్యాలోకం	10
కాని	ముక్తికం	11
మిటుకులాడి	సత్తసయి	11

లేదు	ధమ్మపథం	12
మాకోనకు	రవీంద్రుడు	12
రాసక్రీడ	సోమసుందర్ లాల్	15
ఉషఃకన్య	ఋగ్వేదం	17
నారదుడు	శిశుపాలవధం	17
ఆనుకూల్యం	స త్తసయీ	18
కాలహరణం	కబీర్	18
ఏలుకో	తిరుమంగై మన్నన్	19
దండుగ	సర్వజ్ఞమూర్తి	20
గజప్రార్థన	పోతన	20
అయ్యో	భోజరాజు	20
కోడలిపుణ్యం	స త్తసయీ	21
వినశే	కబీర్	21
నాఅంతటనేను	టాగూర్	21
అగడ వేమయ్యా	షామైఆళ్వార్	24
బూడిదలో	సర్వజ్ఞుడు	24
ప్రసాదనక్రియ	నన్నెచోడుడు	25
కాలవస్త్రం	యజుర్వేదం	26
మసకనగా	వాల్మీకి	26
అంనం	ధ్వన్యాలోకం	27
ఎందుకివన్నె	కబీర్	27
పాసికదుగో	టాగూరు	23
తెలుపు తెరుపు	దయా రామ్	29

బాధలు	కుల శేఖర పెరుమాళ్	31
అంతు తెలియదు	సర్వజ్ఞ మూర్తి	32
చంద్రఖండం	నన్నెచోడుడు	32
వర్షం-వనితా	విద్యాపతి	33
మరుత్తులారా	అధర్వవేదం	34
తేదస్వి	రత్నాకరుడు	36
వట్టిచూపులు	సత్తసయీ	36
స్వచ్ఛప్రేమ	రసభాని	36
పైకి....	గాంధీజీ	37
అపుడు-ఇపుడు	టాగూర్	37
సముద్రఘోష	నమ్మళ్వార్	40
ఎవరు?	సర్వజ్ఞ	40
అద్భుతం	పోతన	41
ఆరణ్యకం	కృష్ణ యజుర్వేదం	41
నిగ్రహం	భారవి	44
మనసులో	సత్తసయీ	45
ప్రేమపరాకాష్ఠ	రసభాని	45
చీకటి	బలవంతరాయ్ కళ్యాణం	
	రాయి తాకూర్	46
తెక్కలుపుట్టినవా	నమ్మళ్వార్	47
విరహిని	కాళిదాసు	47
ఒరులకే	ధమ్మపదం	48
శుద్ధప్రేమ	రసభాని	48

బ్రహ్మజ్ఞానం	అభాభగ్	49
చెప్పలేక ...	తాగూర్	49
ఋమోవి	ఆండాల్	52
కార్యాపరితతత	ఋగ్వేదం	53
కామి	కావ్యాదర్శం	53
పాడకే	దయారామ్	54
అసంతృప్తి	తాగూర్	55
సరసత	రసభాని	55
రసహృదయం	పోడ్డై ఆళ్వార్	56
గృహిణి	సర్వజ్ఞుడు	57
నీతి	బదేన	57
దోలాయమానత	భోజగాజు	58
వధురభావన	మీరా	58
దారితప్పి	తాగూర్	59
కనులు	,,	59
మోతాదు	కురల్	60
ఇంతి	సరజమ్మూరి	60
హరిసునా	పెదన	61
అహోగాత్రులు	అథర్వవేదం	61
రాలినతార	హల్మీకి	62
మురళి	నతర్పి	62
టీయరసము	టాగూర్	62
ధావాగ్ని	ఋగ్వేదం	65

కూటికై కోటి వేమాలు	శంక గాచార్య	5
భూతదయ	ధమ్మపథం	66
తప్పంటే	కురల్	66
అవమానం	సర్వజమూర్తి	67
కాటుక బరిణ	నన్నెచోడుడు	67
చంద్రమా	వాల్మీకి	68
పొగరు	సతసయీ	68
వట్టిపెత్తు	కబీర్	69
అద్దం లేని	సర్వజుడు	69
ఎండ	నన్నెచోడుడు	70
వేకువ రేకులు	ఋగ్వేదం	70
చలువల తేరు	వాల్మీకి	71
తుమ్మెద బాగు	సప్తశతి	71
చెవుడా	కబీర్	72
ధర్మమా	నర్మదలాల్	72
స్వతంత్రతాస్థ	"	73
సిగ్గు-వలపు	టాగూర్	74
లేడా ?	నమ్మార్వార్	74
మూరపదతి	సర్వజమూర్తి	74
నిగ్గహం	కిన్నడం	75
స్వర్గమెందుకు	సర్వజమూర్తి	75
రుద్రస్తవం	ఋగ్వేదం	76
మందలింపు	వాల్మీకి	76

సూచన	ముక్తకం	77
విచిత్రసంచయం	నైషధం	78
మురువులు	గాధ	79
స్వయంగా	హరివిజయం	79
త్వరపడు	రవీంద్రుడు	80
పంధామా	పెరియాళ్వార్	81
మాటా-మంచి	తిరుక్కురళ్	82
కృపారాశి	బూదితాళ్వార్	82
ఉషశ్శబరి	ఋగ్వేదం	82
మందాక్షమాలిక	నవసాహసాంక చరిత్రం	83
లోకవృత్తం	సత్తసయీ	83
చూపులుపటు	నరశింహుడు	84
మిటా	తిరువళ్ళువర్	84
అదెందుకు	సర్వజ్ఞుడు	85
ఉషోధేనువు	ఋగ్వేదం	85
లోకంశోకహతం	శంకరాచార్యులు	86
అవతంసం	సత్తసయీ	86
ప్రేమతత్వం	రసఖాని	87
శవజాగరణం	అభాభగత్	87
మనసుమనసునలేక	టాగూర్	88
కరుణ	కురళ్	88
వనిలో	రామనార్య	88
నిరీక్ష-నిరాశ	పండితరాజు	90

నిర్వచనాలు	సప్తశతి	90
విరిగినమనసు	సప్తశతి	91
లుబ్ధభనం	కుందపుత్ర	91
పాలవెల్లువ	ఋగ్వేదం	91
శూన్యశయ్య	కాళిదాసు	92
లతాశ్రువులు	శాకుంతలం	92
చిన్నదిచాలు	రషిమ్	93
వేదనాభారం	నర్మదలాల్	93
తప్పతితనిదా	తిరువళ్ళువర్	94
గుండెమంట	పాతపదం	94
నీయిష్టం	రవీంద్రుడు	95
జడి	ఆముక్తమాల్యద	96
భ్రమ	అణులచ్చె	96
ప్రాకృతప్రశంస	పజ్జలగ్గం	97
కారణం	ఆర్యాసప్తశతి	97
సంభ్రమం	సత్తసయీ	98
మనసునిలువదు	కబీర్	98
మాయాజాలం	నరశింహునిశృంగారమాల	99
ధీరత	కురిచ్	99
ఊరికే	టానూర్	100
గృహసాభాగ్యం	పిన్నడిం	100
పదజాలం	కూచిమంచి తిమ్మకిని	101
నావంతు	విశ్వనాథాయణ యక్షగానం	101

తీసుకొనుటలో - తేడాలు -

	గోరఖ్ నాథ్	102
సాహసే లక్ష్మీః	కబీర్	102
గాలుదేవులైన	కబీర్	103
లోకలోచనం	ఋగ్వేదం	103
మానసమాధానం	మహాభారతం	104
అతనిగూర్చి	మానవతి	104
కనులలో	కబీర్	105
సెలవు	రవీంద్రుడు	105
నిలువనివాడు	దయారాం, గరభీ	106
ఛాయ	భాసుడు	107
చిలుకచాలు	గాథాసప్తశతి	108
ఒరగాదుముఖ్యం	కబీర్	108
మతవంచకులు	అభ్యాభగత్	108
జాగుసేయకు	టాగూర్	109
కనులు	కురల్	109
ఎందుకు	పల్లెపాట	110
సురనది	నన్నెచోడుడు	110
చందమామ	నన్నెచోడుడు	111
తుల	చేమరుకూర వెంకటకవి	112
ఊర్మిలాదేవినిద్ర	ఊర్మిలాదేవినిద్ర	112
కార్యవాది	తిరువళ్ళువార్	113
అడిరా	పల్లెపదం	114

వేకువయినా	పింగళిసూరన్న	114
జలక్రీడ	విప్రనారాయణయ్యగానం	115
వసంతం	విప్రనారాయణయ్యగానం	116
పక్షపాతం	భోజరాజు	117
మంచుచినుకులు	సత్తెసయ్యా	117
ఏల	విద్యావతి	118
ఉన్నా	కులసీదాసు	118
కూయకే	సోమసుందర్	120
ఘనుడు	తిరువళ్ళూపర్	120
తిరగలి	జానపద్రిపది	120
దుర్భరం	భావ	120
కాలెర	అమ్మతానందయోగి	121
మాత్రుభాష	హరిశ్చంద్ర	122
ఉన్నది	రవీంద్రుడు	122
బౌదాత్యం	కురళి	123
అత్తచారిల్లు	జానపద్రిపది	123
నేదన	పినపిగధందుడు	124
వినపడునా	స్ఫుటబోధం	124
పోలికెక్కడ	అలంకారసంగ్రహం	125
స్వభాష	కబీర్	126
వేగులు	మీరా	126
నడువది	టాగూర్	127
భావుకులు	తిరువళ్ళూపర్	128

ఎద్దు - పెద్ద	జానపదం	129
ధారాగృహం	నన్నెచోడుడు	129
పరోపకారార్థం	తులసీదాస్	130
ఒకఒరలో	కబీర్	130
వేటలో పందిపరాక్రమం		
	పెద్దన	130
దొడ్డమనసు	నాగానందం	132
జాగ్రత్త	అమృతానందయోగి	132
గొప్ప	గాధానక్షత్ర	132
రమ్మ	రవీంద్రుడు	133
వాన	తిరుక్కు రళ్	133
రానీ	జానపదగీతం	134
వేటకుక్కలవిక్రమం	పెద్దన	134
పల్లెవలపు	తెలుగు	135
సూర్యోదయం	కేతన	136
ప్రేమలేఖ	కాళిదాసు	136
సూర్యచంద్రులు	అధర్వవేదం	137
అకాంత	పద్మపురాణం	137
ఈశ్వరేచ్ఛ	కాళిదాసు	138
సూర్యదృష్టి	సత్తసయీ	138
తెలివి	కబీర్	
పెడలిపోకు	రవీంద్రుడు	140
నీరక్షణ	అంబాళ్	140

అసలేనిమనసు	సర్వజ్ఞమూర్తి	140
శైలేం దరనయ	నన్నెచోడుడు	141
ఎవ్వరిదాశలవరం	చండిదాస్	142
కన్నీటివెల్లువ	శ్రీనాథుడు	143
అమాయకత	గాధాసప్తశతి	144
పరబ్రహ్మ	యజుర్వేదం	145
నక్కనాగలోకం	వాల్మీకి	146
కావ్యం	అగ్నిపురాణం	147
భ్రమ	జగన్నాథసంగీతరాయలు	147
ఆత్మజ్ఞానం	ఆచారాంగం	148
తలపు	సత్తసయ్యా	149
నయం	ధ్రువదాసు	149
సండియగుసగుస	టాగూర్	149
కలగంటి	అండాల్	151
గడన	బడెన	152
త్యాగము	వైతిరీయ	152
వర్షంలోప్రజాఘోష	కృష్ణదేవరాయలు	153
మనస్సంభోధం	'మహానాటకం'	154
చంచల	రహీం	154
సమన్వయం లేదు	..	155
నేస్తు	తిరువళ్ళువర్	155
ఎందుకో	టాగూరు	155
కామగ	భోజన ..	157

క్షౌమరలోజనదోభ	ధూరిటికపి	157
శివభక్తులు	పండితారాధ్యచరిత	158
సంప్రదాయం	కరోపనిషత్తు	159
ఉరట	భవభూతి	159
విగిలినది	రవీంద్రుడు	160
దేశభక్తి	ఇకాబల్	161
జడివాన	వ్యాసమహర్షి	161
కవితాసామగ్రి	దండి	162
కటా	సత్రసయీ	162
ఉహాత్రితం	కవీరు	163
ప్రభోధం	టాగురు	163
ప్రేమ	కుర్రో	165
మూల	సర్వజ్ఞుడు	165
ఇరువైపుల	చేమకూర నెంకటకవి	166
ఆదరసంభాషణ	తిరువళ్ళువర్	167
శిశుహృదయం	కన్నడజానపద గేయం	167
సూర్యాస్తమయం	భాస్కరరామాయణము	167
ఉండడు	కుర్రో	169
ఉత్సవం	వన్నెచోడుడు	169
ధైర్యం	పెద్దన	170
ఋతం	ఋగ్వేదం	171
సౌందర్యం	ధ్వన్యాలోకం	172
గృహం	నీటకంఠదీక్షితులు	172

సీత	జగన్నాథుడు	173
ఆమని	ప్రాకృతం	173
వలపుబలిమి	కురళి	174
దానశీలత	పోతన	157
ధ్రువం	ఋగ్వేదం	176
భారతబలత	సేతుబంధం	176
ఉదయం	"	177
తెలివి	దమ్మపదం	178
భక్తి	వ్యాసజీ	178
పసిలేనం	కురళి	179
నీతులు	తిక్కన	180
ఉపోగీతం		181
అలుకి	ముక్తకం	181
అక్కటా	అమృతానంద	182
ఎందుకని		182
మోహనం	శ్రీభట్ట	183
గొడవలేదు		183
అదేఆశ	కురళి	184
తీర్పునా	భట్టమూర్తి	184
తత్వం	తమిళం	185
తిల్లాలో	తమిళం	186
ఎంతకోమలమో	తమిళం	186
జయగీతం	ఋగ్వేదం	186

యమకాలు	ధన్వాలోకం	187
విరహం	భవభూతి	188
చేల-నెల	ప్రాకృతం	188
జాజి-జవ్వని		189
కొలువు	కురళి	189
తుమ్మెదలు	భట్టమూర్తి	190
జిజ్ఞాస	ఋగ్వేదం	190
తప్పివరిది	సంస్కృతం	191
ఇవ్వలేని బ్రతుకు	సంస్కృతం	193
వ్యర్థబస్మ	ప్రాకృతం	192
సందేహం	సోమ పథసూరి	193
గొప్పగుణం		193
మొలకుతీరు	తిరువళ్ళువగు	194
పెన్నెల	అనంతుడు	194
కొత్తఅల్లుడు	తమిళం	194
మంచితనం	తిరువళ్ళువగు	196
సూర్యుడు	యజుర్వేదం	197
అశంస	కావ్య పాకం	198
అభిసారిక	ప్రాకృతి	198
మధురభావం	విహారులాల్	199
సలహా	కురళి	199
చంద్రోదయం	తిమ్మన	200
ప్రార్థన	ఋగ్వేదం	201

అలుక గొని	అమరుకం	201
లేమి	ముక్తకం	202
గరకు	ప్రాశ్నతం	202
ప్రేమ	రసాఖాని	203
సూక్తులు	కురళీ	203
నూగారు	భట్టమూర్తి	204
ఈప	ఋగ్వేదం	205
కర్ణిష్టి	ఋగ్వేగం	205
అహంకారం	రాజశేఖరుడు	206
అలత	అమృతానంద	206
సూచన	ప్రాశ్నతం	207
నిగహం	కబీరు	207
చిత్రాగ్ని	కురళీ	208
మేలుకో	శ్రీనాథుడు	209
అగ్నిస్తుతి	ఋగ్వేదం	209
శవి-శవిత	ద్వన్యాలోకం	209
జిత	అమరుకం	211
సత్యం	ముక్తకం	211
సాగసు	పండితరాయలు	211
పునరుక్తి లేదు	ప్రాశ్నతం	211
సాధుసేవ	వ్యాసిజీ	212
భాధాగ్రహణం	కురళీ	212
హయదలా-గిరిజా	నాచనసోముడు	213
గోపం	ద్వన్యాలోకం	214

ఏంమనుషులు	ధ్వన్యాలోకం	215
చందమామ	ధన్యాలోకం	215
సంజ	ధన్యాలోకం	215
గుణము	ధన్యాలోకం	215
సూచన	ప్రాకృతం	216
అడియేన్	కబీరు	217
తమి		217
నీవుకూడా	కుర్రు	217
చారమ్య పరీక్ష	సర్వజ్ఞ	218
చూపులు	పెదన	218
మంచము	భట్టుమూర్తి	219
ఉషస్సు	బుద్ధ్యవం	219
తీపి-చేదు	భావిహుడు	220
సమర్థులు	ముక్తకం	221
పోవుదమని	ప్రాకృతం	221
భక్తుని మొర	తిరువంగై మన్నన	222
చదురులేని వాడు	అక్క-న	223
ప్రార్థన	బుద్ధ్యవం	223
దైవస్వరూపుడు	భాగవతం	224
దివ్యజెలుగు	ఆనంద వరనుడు	224
కన్నీరు	ధ్వన్యాలోకం	224
భనికులు	స్ఫుటజ్ఞానం	225
కామము	దమ్మపాపం	225
ప్రతిస	ముక్తకం	226

కామిని

నాగర్దాన

226

ఇరువాగులా

227

ఆమె వేదన

ఇరునల్లునర్

227

నరపు పు

నన్నచోడును

228

అంతే

శ్రీనాథుడు

228

దురుసుసూట

సుండు పాంథ్య

229

పూషా

ముక్త్యం

230

ముఖం

ననిమడు

230

శీతలాగ్ని

దండి

230

జీవితచంచల

ననిమడు

231

తథాగతుడు

దమ్మపం

231

డోలాయ మానత

ముక్త్యం

232

జలధి కుటుంబం

”

232

ప్రేమ మాలికలు

రసాధాని

233

మైత్రి సమసం

233

విరహంలో

233

చూచితరా

కల్య

234

కడక దీ

శ్రీనివాసాంగడు

234

చందమామ

నల్లనగడ

234

వేకుచ

ముక్త్యం

235

నమూనీలి

భాగవతం

236

కవిత్వచామ్యం

కవిత్వచామ్యం

236

దాదాదేవు

”

237

చరిత్ర	ముక్తకం	237
బాల్య యువనసంచి	ఆమృతానంద	237
ఖలుడు	సుభాషి తిశతి	237
నెఱజూణ	ద్వన్యాలోకం	238
మంద మాయతం	చిహావిలాస్	238
ఆవేదన	నేమినాథ చతుష్పదిక	239
గృహీణీ దర్శం	కురళీ	240
పొదలు		241
చిగుళ్ళు	చంద్రభాను చరిత్ర	241
వాయు దేవుడు	ఋగ్వేదం	242
అగ్రాడు	వ్యాసుడు	243
ప్రతిభావివేకం	సోమదేవసూరి	243
చుక్క	అలంకార సంగ్రహం	244
వలకాక	దండి	244
వలపు	తిరువళ్ళువర్	245
సాలవృక్షం	చంద్రాంగద చరిత్ర	245
దుర్గాస్తుతి	తైత్తిరీయ అరణ్యకం	246
సర్వాంతర్యామి	శ్వాతాశ్వతరం	246
రాముడు	వాల్మీకి	247
మొప్పు	సోమదేవ సూరి	247
తామిలేక	విడిక	248
అభిసారిక	ఆమృతానందయోగి	249
నెల యెక్కినే	అలంకార సంగ్రహం	250
నేర్పు	తిరువళ్ళువర్	250

వహ్ని
 కైత
 గసస్థి
 రామవధ
 చిలకపలుకులు
 లోకం
 తియ్యమామిడి
 గడుసువాడు
 కోతలు
 సత్యమనగా
 వేషముకాదు
 పింపు
 తప్పుగదా!
 అసాధ్యం
 ఆయినా
 కోస్తాకటన
 బుద్ధుడు
 సంద్యావిశేషాలు
 అప్పుడు
 ఇంద్రస్తుతి
 ఆనందములో
 సజనపదతి
 సాధనాలు

ఋగ్వేదం 251
 ఆనందవర్ణన 251
 ప్రవణసేన 252
 మహానాటకం 252
 మూకకవి 253
 ఉత్పేక్షా వల్లభుడు 253
 ఆమృతానంద 254
 అమరుకం 254
 జల్లణుడు 255
 256
 తిరునళ్ళువర్ 257
 పింగళి మాధవ 258
 అనంతుడు 258
 మాఘకవి 259
 బిల్వణ కవి 260
 అమరుకం 260
 నమ్మనం 261
 కుర్రాళ్ళ 263
 తిక్కన 264
 ఋగ్వేదం 265
 వాల్మీకి 265
 ఆమృతానంద యోగి 267
 చాటువు 267

పింత	సంక్షి	268
పొగ రేమరి		268
అభ్యర్థన	శంకర భగవత్పాదులు	269
సమాజం	కమ్మపదం	270
పాఠాభ్యసనం		270
కుదరనాలి		272
కాలమహిమ	కుమార్	272
వేగి	శ్రీనాథుడు	272
సగలు	కూచిమంచి తిమ్మకవి	273
ప్రశంస	ప్రేమీయ అరణ్యకం	273
నీకోసం	శ్రీమద్భాగవతం	274
నక్రొక్తి	భామహుడు	275
యుక్తి	అమరుకం	276
కష్టమేమిది	కావ్యాదనం	276
సమయంలో	దంక్షి	277
ఇందుకా	అవ్యతానంద యోగి	277
అహింస	దమ్మపదం	278
మగతనం	అలంకార సంగ్రహం	278
వేదన	తిరుమంగై మన్నన్	279
విభిన్నత	చిక్కన	280
సకాభానం	బుగ్గేదం	280
ఆదిత్య హృదయం	నాల్కే	281
మూగభాష	అమరుకం	282

పాపం

ఆశాపాశము

నైరాగ్యము

మంచితనం

బిల్వరి

ఎక్కడికెక్కడ

పాపములు

ఆంజనేయ స్తుతి

సున్నితం

జాషకం

ఎందుకు

ఎమిటి?

పలుకు

శివునిగని

పోరు

వరమిమ్ము

నీవేకావలె

అన్ని నాట్యంలోవే!

నారకాంత

అపపదం

అదేమాగు

మక్కికి

అలంకార సంగ్రహం 284

రాజశేఖర కవి 284

దమ్మపదం 285

కురళ్ళ 286

ఆనంతుడు 288

భానుమతీ పరిణయము 288

శైలి రీయ అర్చనాకం 289

వాల్మీకి 290

స్ఫుటశ్లోకం 290

కాళిదాసు 291

సుభాషిత త్రిశతి 291

దమ్మపదం 292

కురళ్ళ 292

నన్నెచోడుడు 294

వేమన 295

కృష్ణయజుర్వేదం 296

భాగవతం 296

భరతుడు 297

అమృతానందయోగి 297

మురారి 298

నీలకంఠ వీరేశ్వరులు 298

శంకర భగవత్పాదులు 299

భోజనపద్ధతి	కన్ముసదం	299
పరాత్పరుడు	తిరుమజివై అశ్వాత్	300
భీష్మస్తుతి	పోతన	301
శాంతి-శాంతి-శాంతి	అథర్వవేదం	302
నేగోద్యతి	వాల్మీకి	303
వెంటనంటి	కాళిదాసు	304
ఔను	భల్లట శతకం	305
చేయనిది లేదు	అమృతానందయోగి	305
అదిచూచుకో	రవీంద్రునిసతి	305
దానప్రతిగ్రహ మీమాంస	కురళ్	307
కాశిన్యం	వేమన	307
సంవరణస్తనం	అథర్వవేదం	308
ఏకైకవీరుడు	వాల్మీకి	309
కావ్యచ్ఛద్రదం	కావ్యాదర్శం	309
కావ్యగుణం	అలంకార శేఖరం	310
ఎత్తిపాడుపు	దశరూపకంతో	
	ఉటంకితం	310
ఘూర్తుడు	అమరుకం	311
మాతృవేదన	రవీంద్రుని “కరకుంతి”	
	-పద్యనాటిక	311
దానమనగా	కురళ్	317

వానకాళులు	సన్నెచోడుడు	317
సత్యవ్యర్తి	ఈశావ్యాసల్	318
ఊపు	నల్లీకి	318
వృద్ధాప్యం	క్షేమేంద్రుని	318
సుభాష్టితం	సమ్మోహం	320
దొరకాదు	కురళి	321
అంచ	అమృత 'సంద'యోగి	321
ప్రేమాగ్ని	అలంకార సంగ్రహం	322
భాషాభిమానం	ప్రేమానంద	322
సతి	రక్షేంద్రుని ఏకాంకిక	
	‘సతి’	323
ప్రభోధం	పెరియాళ్వార్	326
మోహలత	పిల్లలమర్రి పిససీరిభద్రుడు	
		326
అధ్యర్థన	కృష్ణయజుర్వేద సంహిత	
		327
మనస్సుమం	శంకరాచార్య	328
॥	అమరుకం	329
దగ్గని చికిత్స	దమ్మపదం	329
తెలియక	ప్రాకృతం	331
ప్రస్మృతం	కురళి	331
అనంగ బంధం	తెలుగు	332

ఆసి
మండ్లిదల పిన్నస్వన
మరులూ-మూవ
సత్య మహత్వం
కాలం

మనోజ్ఞం
నాల్గికి
మనోజ్ఞం
దమ్మదం
ప్రాకృతం

334

334

335

336

336



భారతీయ కవితా కల్పకం

అ స తో మా....

మాలిన్యమునుండి నన్ను
మంచివేపు నడిపించుము;
కాఱు చీకటిలో నుంచి
కాంతివేపు నడిపించుము;
చావునుండి అమృతత్వపు
చాయలకై నడిపింపుము.

వైదికం — బృహదారణ్యక — ఉపనిషత్తు

నిదర్శనం

ప్రతిరూపము లేకయె,
యీ సతి సృష్టించుటకు
నలువ చాలియున్నచో
నితర మ్మేల ?
కళా పాండితిలో జగజ్జెట్టి,
యాతడే యనవలదా ?

పౌరాణికం — పద్మపురాణం

వ్యర్థము

పేదవాని వదాన్యత,
 పేడివాని యస్త్ర నిపుణత,
 విరసు డైనట్టివాని
 వాక్ చమత్కృతి,
 కవి గానివాని
 శాస్త్ర పాండిత్యము,
 నిష్ఫలములై పఱగుచుండు.

ఆలంకారికం — భామహుడు

తపస్సు

అల నయోధ్యాపురీ
 కల భాషిణుల మోము,
 చెలువమ్ము నందుకొన
 జలజమ్ము లెల్లన్,
 కొలను నడుమను నీట
 మొలబంటిగా నిలిచి,
 కలకాలముగ దపము
 సలుపున స్లుండెన్.

తౌకికం — అమృతానందయోగి

విరహంలో

విస మిముయు
 మలయ పవనుని

దొసగుదన మ్మెల్ల
పుట్టుతో వచ్చినదే;
అస లా చందన తరువుల
బుసకొట్టుచు,
పెద్ద సర్పములు
నెలవుండున్.

—ము క్తకం

దయ

దిన మొలతో జడల దాల్చి
దిశాంతముల జరియించిన,
ఆకులతో, నారలతో
నంబరములు నేసికొన్న,
బూది, గున్ను, దుమ్ము వంటి
మీద పూత పూసుకొన్న,
బండలపై గుండ్లపైన
దిండు లేక పండుకొన్న,
మనసులోని మాలిన్యము
చనుట కెట్లు తోడుపడును ?
జీవుల వేధించక, జన
జేత యగుటకై ఏడ్వక,
లోకమ్మును దయతో నా
లోకించిన యపుడు గదా!

నీ మనస్సు నిర్మలమై
కోమలమై శాంతమగుట !

పాళీ — ధమ్మపదం

వర్ణాగమంలో.....

హెచ్చు తగ్గు తెల్ల
చ చ్చదర మ్మయి
ఒక్క పురుగు లేని
ఒంటరి వయి,
ఇంతలోనె బాట తెల్లను—
కోర్కెలతోను గూడ
దాటరాని వగును.

ప్రాకృతం — సత్తసయీ

అనురాగం

అగమ్య మైనది,
అనుపమ మైనది,
అమిత మైన దా
అనురాగాంబుధి,
దాని దాపులకు
దటినైన వా, ఢిక
ద్వంద్వ దుఃఖ జల
ధానము జేరడు.

హిందీ — రసభారి

అనేకుల కది !

క్రొ వ్విరులన్ గూర్చిన
నీ మవ్వపు మాలికను
కంఠమందు వైతువా ?
పువ్వుంబోణీ ! అగుచో
ని వ్విరి సరమునకు
బదులు నేనే మిత్తున్ ?
నే కట్టిన తోమాలను
నీ కొక్కర్తుకకె

యొసగ నెల్లు పొసగు !
నో రాకా హిమకరవదన !

అనేకుల కిది,

వారి నెల్ల నెటు వర్జింతున్,
ఉన్నారు భావుకులు;
మన కన్నుల కగపడని
చోట్ల గలవా రెవరో
ఉన్నారు;

కవుల పాటల

సన్నిహితులు - నున్నవారు
చాలమందియే.

ఇందరకై, యీ మాలిక
నందమ్ములు జిలుక గట్టినాడ;
కావునన్—

కుందసమరదన !
 నీకే చెందించుట
 యెట్లు పడును ?
 చెప్పుము నీవే.
 నీ యెడదకు
 నా యెడద నుపాయనముగ
 నడుగు సమయ మది
 గతియిం చెన్;
 తోయజ నయనా !
 ఎపుడో పోయిన దా కాలమెల్లి
 పూర్వగాథమై.
 పరిమళ మంతయు
 లోపలి యరలోనే
 దాచుకొన్నయట్టి
 మొగ్గతో సరియై,
 నా జీవిత—
 మొకపరి యుండెను—
 పోయె నట్టి ప్రాప్తము
 పడతీ !
 ఉండిన తావిని
 దిక్కుల నిండా
 వెదజల్లి వేసి
 నే నుంటిని;

ఏ పండితు డెఱుగును—

పోయిన దండి వలపు

మఱల చేర్చి, దాచు

మంత్రమున్.

సారస నయనా

నా హృన్నీ రేజాతమ్ము

నొకరి నెయ్యమ్మునకే

ధారాదత్తము సేయగ నేర !

ననేకులకు దాని

నియ్యగ వలయున్.

బెంగాలీ —రవీంద్రుడు

కోరిగ

ఒక్క వర మిదియే

కోరుచున్న వాడ !

కొదమ తుమ్మెద గమి

కొద నదరిపోవు—

నీవు నివసించు కొండల

నెలవులందు

నేను చంపకమై

పుట్టనిమ్ము దేవ !

తమిళం — కురశేఖర పెరుమాళ్

ఆ తామరలు

మొన లావులించి
 వాసన నల్ల బసిగొని,
 లే దేటి గము
 లెంగిలింపకుండ—
 నెడ నూఱగొని
 వేచి సుడియు
 తెమ్మెరలచే
 బొడము పుప్పొడి
 పొలి వోవకుండ—
 ధరణి కూటమున
 మే యెరలి పద్మిని మేన
 మొలతెంచు
 మధు మద మొలుకకుండ—
 మేల్కని గోమిని
 మెలగి మై మురిసిన
 బొదిగొన్న యకరువు
 సెదరకుండ—
 దెలిసి జక్కవ
 లొండొంటి గలయ
 దారు కలకలంబున
 రేకులు కదలకుండ—
 మున్న కొనివచ్చి

గణికా సమూహి తోడ
వరదు బూజించె
పసిడి తామరల
గిరిజ—

తెలుగు — నన్నెచోడుడు

మేల్కొల్పు

మేలుకొండి జనుల్
మేలుకొండి నరుల్
మన జీవ రక్షకుడు
చనుదెంచు చున్నాడు;
చీకటులు విచ్చినవి,
వేకువలు విరిసినవి,
రవివచ్చు మార్గమును
సవరించిన దుషస్సు.
ఎచట నన్నము దొఱకు
నచటి కేగుద మింక
మేల్కొనుడు ! మేల్కొనుడు !
మేల్కొనుం డిక జనులు !

వైదికం — ఋగ్వేదం

శ్రుతిదప్పిన వల్లకి....

ధూమ సంవృత
వహ్ని శిఖా మతల్లి రమణ,
నలిగిన పీతాంబరంబు

నొకటి గట్టుకొని యున్న
జానకీ కాంత, సంత
కన్యానియె
సంజనాదేవి కన్నకొడుకు.

* * *
శారదాభ్ర పరీవృత
చంద్రరేఖ,
వాడకము లేక
తంతులు వదిలి పోయి
శ్రుతిని దప్పిన వల్లకి—
సొరగి పోయి యున్న
జానకీ,
నాంబనేయుండు
చూచె.

పౌరాణికం — వాల్మీకి.

జిలుగు

వాచ్యభిన్నమై
మఱియొక సూచ్యమైన
వస్తువుండు
మహాకవి వాక్యములను;
వెలికి కనిపించు
నవయవమ్ములకు
కట్టు వడని.

వనితల జలుగు
లావణ్య ముల్లు.

అలంకారిక — ధ్వన్యాలోకం

కా ని....

తోడివారు రమ్మన్నారూ,
తోనె తాను పోద మని
నిద్ర లేచెను.
పోయి తీరవలె నటన్న
కోర్కెయు గూడ గలదు—
కాని, యికను, పథికుడు
తట పటాయించుచుండె.

(ధ్వన్యాలోకంలో ఉదాహృతం) లౌకికం — ముక్తకం

మిటుకులాడి!

కోపించిన,
ననురాగము చూపించిన,
కంటనీరు తొలకించిన,
సల్లాపించిన—
చొక్కించు నదేపనిగా
మిటుకులాడి తెలువ
నీ మదిన్.

ప్రాకృతం — సత్తసయీ.

లేదు...

వేదన వోలిక
హృదయోద్భేదన
మొనరించు నట్టి
పెద్ద పుండిలన్
లేదు మఱొక్కటి;
చెడు పని కాదని
వేఱొక్క నిశిత
కాండము కూడా !

పాళీ — ధమ్మపదం.

మా కోనకు....

కడవ ముంచుకొనవలెనా ?
కలికి రమ్మ మా కోనకు॥
నీరు నీ పదాల చుట్టు
చేరి గుట్టు చెప్పగలవు,
సారసాక్షి ! వాన నీడ
లూరుచుండె సైకతముల॥
ఫాలమందు వ్రేలు కుంత
లాలవోలె మబ్బు లెల్ల.
నీలిచెట్ల కొమ్మల ను
య్యాల లూగుచున్నవి-నీ॥
నీ యడుగుల సవ్వడి చవి
నో యువిదా నే నెఱుగుదు,

నా యెడందలో నయ్యది
పాయక నినదించుచుండె.

కడవ ముంచుకొనవలెనా ?

కలికి రమ్మ మా కోనకు.

కాలహరణ కావలెనా ?

కాంత రమ్మ మా కోనకు॥

కడవ నీటిపై న వదలి

చడి చప్పుడుగాక యుండ.

గడపవచ్చు నీ కాలము

తడబడ నక్కర లేదిక।

కసవు మొలిచె దరులలోన

పసరు మూసుకొని వచ్చెను

కొసరి కోయవచ్చు గగన

కుసుమమ్మల నెన్నియైన॥

నీలి కనుల వల చీలిచి

ఓ లలనా తలపు పులుగు

లోలి యెగిరి పోవుచుండ

చాల సేపు గడపవచ్చు

కాలహరణ కావలెనా ?

కాంత రమ్మ మా కోనకు—

*

*

*

జలక మాడవలెనా ఓ

జలజాక్షీ ర మ్మిచటికి॥

నీలి చీర విడిచివేసి
 కూలమ్మననే యుంచుము
 నీలి నీరు నిన్ను కప్పి
 గోలా ! దాచును లెమ్మా !
 అలలు కంఠమును తమ కా
 గిలిలో బిగియంగ బట్టి
 చెలియా ! నీ చెవిలో మ
 త్తిలి యాడును మంతనాలు

జలక మాడవలెనా ఓ
 జలజాక్షీ ర మ్మిచటికి.

* * *
 నీట మునిగి పోవలెనా ?
 బోటి రమ్మ మా కోసకు॥
 శీతలమ్మ నీ రిచ్చట,
 లోతు కూడ చాలినంత,
 నాతి ! గాఢ నిద్రవోలె
 నీ తిమిరము గ్రమ్మె నిచట;
 కోస లోతు లోతులలో
 చానా ! రాత్రిం బవళ్లు
 గానము మాన మొక్కటై
 ధ్యానముద్ర భాసిల్లును.
 నీట మునిగి పోవలెనా ?
 బోటి రమ్మ మా కోసకు॥

బెంగాలీ — రవీంద్రుడు.

రా స క్రీ డ

వచ్చె వసంతోన్మేషము
సచ్చరితుల సంతోషము,
మంద పవన సంవాహము
మదన బాణ సన్నాహము.

వనలక్ష్మి యెల్లెన్ వసుదేవసుతుని
చనవున నిట్టు లాహ్వానించె నపుడు...

“పది దిక్కులును కొత్త

పచ్చడమ్ములు గట్టె,
పద్మనాభా యిట్లు
పరికింపుమా !

పంచబాణుడు నిన్ను
పరిరంభ మొనరించు
పరమాత్మ ! దయచేసి
పఱతెంచుమా !”

ఆ పిల్పువిని యశోదాత్మజుం డడవి
గోప బాలకులతో గూడి యేతెంచె

కుంభస్తన భారముతో

సంభోధుహ నేత్రల్లె

నా ప్రభుతోనన్

దంభోళి కామశర సం

రంభ భయత్రస్తలె

త్వరం, పడి రాగన్.

నూపురమ్ములు మొఱసె గలగల
భూషణమ్ములు మొఱసె తళతళ
జడల పాములు పొరలె మిలమిల
పెదవి పగడాల్ తెరలె కలకల.

రాన క్రీడా పరవశలై గో
పీ సుమ గాత్రలు ప్రోడల్
వాసుదేవుడే వేణువు నూదగ
చేసిరి నృత్య క్రీడల్.

కర మృణాలముల
బిర బిర నూపుచు
తరళ లోచనలు

తై తై

తధి గిణ తోం తక
తత్తా ధి త్తని
తై తక త్రొక్కిరి

సై సై.

అప్పుడు:

తారకల లోన చంద్రుని
తీరున గోపికల నడుమ

తేజరిల్లె రా

ధా రమణుడు; గంధవహ

ప్రేరితమై చేతు లెత్తె

ప్రేమాటవియున్.

గుజరాతీ — సోమసుందరలాల్.

ఉ షః క. న్య

అనారతము రోదసినే
 అవలోకించుచు నుదయ
 మ్మయి సర్వము వ్యాపించే
 అతివ ఈమె ఉషఃకన్య.
 ఉదయమై మంజుల వ
 ణోజ్వలాంబరము ధరించి,
 ఉన్న తురా లీమె వెడలు
 చున్న దదో కనుంగొనుము.
 బంగరు పూతలతో నా
 అంగన అందతి హృదయము
 పొంగించుచు వారిలోన
 రంగళించు జీవరసము.

వైదికం—ఋగ్వేదం

నా ర దు డు

కారుమబ్బులక్రింద
 కప్పురపు రాశివలె
 కడలి ఏతెంచు నా
 రదుడు కన్పట్టెడిన్;
 క్రరి ఏనుగుతోలు
 కప్పుకొని నటరాజు

వెట్టినాట్యము నేయు
వినువీధి నోయనన్.

సంస్కృతం—శిశుపాలవధం

ఆ ను కూ ల్యం

బెదటిపోవకుండ
సదయుడై పాముల
శివుడు నెట్టివెచి
చేయి బట్ట,
పెళ్ళినాడె తెలిసె;
పెరిమతో గౌరి కాపురము
జరుగు నంచు
పొలతుకలకు.

ప్రాకృతం—సత్తనయీ

కా ల హ రణం

తినుచు తినుచు
యుగమ్ములే
గణన లేక
వెళ్ళిపోయె,
గాని బుద్ధి
వ మాత్ర
మ్మేని మారు
టయే లేదు.
ఇట్లు కాల
హరణమైవ

నెట్లు! జీవు
లచేతనుల
వోలెనె యిక
అగుదురంచు
గోలపెట్టు
కబీ రెపుడు.

హిందీ—కవీర్

ఏ లు కో

నా కాంత నిద్రచెడునే!
ఏ కాంతమున నుండెనే!
నీ కొఱకె వీక్షించునే!
శోకమున కాంక్షించునే
నీ కలల మేలుకొనునే!
వేకారి నిను గోరునే.
ఈ కటికి లోకమ్మునన్,
చీకటుల బడద్రోయగన్,
నీ కెటుల మనసు కలుగున్,
లోకాల నేలగలవే!
ఈ కాంత నేల లేవే?

తమిళం—తిరుమంగై మన్నన్

దండుగ

అందమ్ము లేని యాదుది,
చందము లేనట్టి పెళ్ళి,
సరి, దొరికినదే
విందుగ. తిను పెండ్లామును

ఎందుకు! లేకున్న
యప్పుడే మేలుకదా?

కన్నడం—సర్వజ్ఞమూర్తి

గ జ ప్రార్థన

లావోక్కింతయు లేదు,
ధైర్యము విలోలంబయ్యె,
ప్రాణంబులున్ తావుల్ దప్పెను,
మూర్ఛవచ్చె తనువున్ డస్సెన్,
శ్రమంబయ్యెడిన్.
నీవే తప్ప నితఃపరంబెఱుగ
మన్నింపం దగున్ దీనునిన్,
రావే ఈశ్వర, కావవే వరద,
సంరక్షించు భద్రదాత్మకా!

తెలుగు—పోతన

అ య్యో!

కమల శంఖ చక్రాది
శేఖల జెలంగు
లోక కళ్యాణకరమైన
నీ కరమున,
కంకణము గట్టెనా మాని,
కందమూలములను
ద్రవ్యక, వసులలో
మలయుమంచు?
(కౌసల్య రామునితో....)

సంస్కృతం—భోజరాజు

కో డ లి పు ణ్యం

మిసమిసల కోడలు,
 ఇంటిలో మసలుచుండ
 నేస్తుదంతాలు, పులితోళ్ళు
 నెట్లు దొరుకు నయ్య
 మా యింట వ రకుడా?
 అటగచు వగచె
 సత్తయ్య వచ్చిన వానితోడ.

ప్రాక్కృతం — సత్తసయీ

వి న రే ?

వట్టి భయముతో నందరు
 వణకుచుందు,
 రెందుకో ఒక్కరైన
 యోచించలేరు;
 వినరు నామాట సుంతైన,
 చనుట యెట్లుమరి?
 అనంత భయము లీ,
 మనుజులందు —

హిందీ — కవీర్

నా యం తట నేను!

తోట దటి చెట్టుమాటున
 తొలగి నిల్చినాడనే గాని,
 నే నేమి యడుగలేదు.

కన్నులరవిచ్చి వేకువ
కదలుచుండె.

చలువ తెమ్మెఱ మెల్లన
సాగుచుండె,

మంచు చిన్నులతో
గుబాళించె గఱక.

మర్రి మానిక్రిందుగ జేరి

మగువ యొంటి నీవు

నవనీత మృదుల

పాణిద్వయమున

పాలు పిండుచునుంటి

వే జోలి లేక.

నేనుమాత్ర మింకను నల్ల
నిలిచియుంటి.

ఏను బల్లెత్తుమాట

వచించ లేదు:

పలికెనది పొన్నపైనుండి

పక్షి యొకటి:

పల్లె బాటపై మావి

పూల్ చల్లుచుండె:

వరుసగా ఝంకరించుచు

వచ్చె నళులు:

కొలనిగట్టున శివుని

కోయిలను నెరచినారు:

భక్తులు పాడుచున్నారు, పాట-
చెలియ, పాత్ర నంకమునందు
చేర్చిపట్టి

నీవు పాలను పిండుచున్నావు;
నేను నిల్చుకొనియుంటి
వట్టి గిన్నియను బట్టి:
తేటవ నీ దటికే
చనుదేటలేదు.

మేల్కొనియె నింగి
గుడిగంట మ్రోతవలన;
విడిచిపెట్టిన పనుల
త్రొక్కిడుల జేసి,
దుమ్ము లేచుచునుండె
మార్గమ్ములందు;

కడవలను చంక నిడుకొని
కాంత లెల్ల వచ్చుచుండిరి
నదినుండి వరుసగట్టి;
గలగలా మ్రోయుచుండె
నీ కంకణములు,
నిండుచున్నది నీ
పాలకుండయెల్ల,
ఎండ ఎదుగుచు
నుండిన దెంతో,

కాని, తెలువ
నీ దటికే చనుదేరలేదు.

జెంగలీ టాగూర్

అ గ ప డ వే మ య్యా!

యుగములకు యుగములే
తగులబడిపోయినవి;
పగలు రాత్రి పిలిచి
అగడు పడితిమి మేము;
నగధీర! నీ వేమొ
నగుచు నిలుచున్నావు!
తగని భేదమ్ముతో
వగచుచుంటిమి మేము.
తెగలేదు సందియము
సాగయుచుంటిమి తండ్రి!
అగపడదు మా కింక
నిగమ నుత నీ రూపు—
యుగములకు యుగములే
తగులబడిపోయినవి.

తమిళం — పొమ్మై ఆళ్వార్

బూ డి ద లో...

సున్నమేలేని తములము,
సాగసుగుల్కు రంగులే
లేని పెళ్ళి,
సారంగనయన

లేని యట్టి సంసారము.—
 లివ్వి యిసుక బోసినట్టి
 నూనియ
 సరిపోవుగాదె

కన్నడం — సర్వజ్ఞుడు

ప్ర సా ధ న క్రి య

శృంగార రాజ్యలక్ష్మీకే
 ముడిగలిసిన గతి,
 హంస తిలకంబు
 గబరి బూన్చి;
 మరు రాజధానికి
 మణివస్త్ర మిడు గతి,
 గతి, నూత్నరత్న
 మేఖల యొనర్చి;
 ఎలదూడు
 చక్ర హాకులకు
 మేపించినగతి,
 హారలత
 సన్నుగన నమర్చి;
 సౌభాగ్య లావణ్య
 సతుల దూన్చియ చూచు గతి,
 గర్జముల వసుఖచిత
 కర్ణపూరములు వెట్టి;
 తూగొడ బొబ్బిత లొండ్లు

నవయవంబుల కన్నింటి
 కవయమైన
 పసదనంబు నూలొక్కల్పి,
 భావమెసగజేసి
 రుమకు శృంగారంబు
 చెలువు మిగుల.

తెలుగు — నన్నెచోదుడు

కాలవస్త్రం

కవలలు రాత్రింబవళ్ళు
 కాలవస్త్రమును గట్టిగ
 కలిసినేయుచున్నారు:
 అపార మిది, అనంత మిది
 ఆరు గడులతో నున్నది —
 అటు వేసే పడుగు పొడవు,
 ఇటు వేసే పేక పొట్టి.
 అటు యిటు నేసినదే యీ
 అమలము కాలంబరమ్ము.

వైదికం — యజుర్వేదం

మసకగా

భాను సంక్రాంత
 సౌభాగ్య భాసురమ్ము,
 చంద్రబింబము
 నీహార సంవృతమయి,
 ఊదుపులు తాకి
 గుడ్డియై యున్న

అద్దమట్లు జూపట్టె
మబ్బుగా
నాకసమున.

సంస్కృతం—వాల్మీకి

అం దం

పొగరు మబ్బులు
చెలరేగ
గగనమందు:
నీటి జాలున
వెల్లనె నెగడె
కడిమి చెట్లు:
కావున,
రాత్రుల చీకటైన,
గుడ్డివెన్నెలయైన
బాగుగనె యుండె.

ప్రాకృతం—ధ్వన్యాలోకంలో ఉదాహృతం

ఎం దు కి వ న్ని!

తీర్థాలలో జలము
తెరిలుచుండునుగాని,
మునిగి పొందినదేమి
మనకు కనబడదూ॥
ప్రతిమలెల్లను బడత
ప్రార్థించుటయెగాని,

పిలిచి. పిలిపించుకో

గలుగుటే కనబడదు॥

మన పురాణాలు,

కురాను లేమో చెప్పు

గాని, మాయను జీల్చు

లేనాడు కనపడదు॥

స్వానుభవమున చెప్పి

నాను, వట్టి వివేక;

కానిపించిన దేమి

కనబడదు నాకూ—

కనబడదు నాకూ.

హిందీ — కవీర్

వాని కడు గో!

పూలదండ కూర్చుటకీ

ప్రౌద్ధంతా కూడుచుంటి,

పూలు జారి జారిపోవు

పొలతి యెందుకో॥

అచట నీవు కూరుచుండి,

ఆసక్తిని కనుగొమ్మల

నాలోకించుచు నుంటివి

అతి గుప్తముగా॥

చీకటి కుట్రలు పన్నే

నీకన్నులనే యడుగుము—

ఈకళవళపాటులోన

నెవరిది తప్పో!
 పాటపాడ మొదలిడినా
 పాటరాదు, నీపెదవుల
 పయి తొలకే దొంగనవ్వు
 నడుగు మోడుకో!
 నీ నవ్వుల పెదవులే ప్ర
 మాణముగా చెప్పనిమ్ము,
 గానము మానములోనే
 కలిసిపోవు పెండుకో!
 పూలదండకూర్చుటకీ
 ప్రొద్దంతా కూరుచుంటి
 పూలు జారి జారిపోవు
 పొలతి యెండుకో!

బెంగళీ—టాగూర్

తలుపు తెరువు!

తెరువుమోయి నీ
 మంగళ మందిర
 పరమ ద్వారము
 మాధవా—
 కరము ఘోరమీ
 జీవితవనమును
 సరగున నెట్లో
 దాటివచ్చితిని॥
 ద్వారబంధమును

దవిలి నిల్చి నీ
 యోర నిల్చితిని
 దయామయా,
 ఆరని జ్యోతిని
 వెల్గించితి విక
 ఏరా అక్కున
 నన్ను జేర్చరా॥
 నీ నామస్మర
 ణే బపమైనది
 నీ నిసుగును లా
 లింపవా,
 నీ నిత్యత్వము
 దివ్యత్వమును
 నేను కొరి వ
 చ్చితి దేవా॥
 నీ ప్రేమామృత
 రసమును స్వామీ
 నాపై కురిపిం
 చ వదేమి?
 ఈ పడిగాపులు
 పడెడు భక్తు నిక
 నీ పజ్జకు జే
 ర్పము స్వామీ—
 తెరువుమోయి నీ

మంగళ మందిర
పరమ ద్వారము
మాధవా.

గుజరాతీ — దయారామ్

బా ధ లు

భాధామయ
పాన పాత్ర
ప్రభో నాకు

ప్రాప్తించెను.

పిపాసినై
వేడుచుంటి
వేదననే

అందించుము.

ఎంతతిట్టి
వచ్చించిన,
యింత నిసువు

విడుచునా?

తన తెల్లని
తరచి తరచి
తన్నయ్యడై,

అడగడా?

తమిళం — మలశేఖర పెరుమాళ్

అంతు తెలియదు

అంబుధి సం
 గీతమ్ము, న
 సంతాకా
 శస్వరూప
 మా శంభుని
 మహిమను, శీ
 తాంశు ముఖుల
 హృదయమ్మును—
 అంతు కను
 కున్న దెవ్వ
 రయ్యా సర్వజ్ఞా.

కన్నడం—సర్వజ్ఞమూర్తి

చంద్రఖండం

స్ఫురిత ప్రవాళ
 లలితా త్యరుణ ద్యుతి
 దెగదు మృదు
 జటా టవిలోనన్—
 కరముప్పె జంద్రఖండం,
 బరు గాంబుజ
 వనము నడిమి
 హంసియ వోలెన్

తెలుగు—సన్నెభోతుడు

వ ర్ష ం - వ ని తా

ఎంత వేదన నాకు నెలతా
ఎంతవేదురు నాకు మెలతా॥
జోరుమను షానలో
శూన్యకుటిలో జేరి
భాద్రపదమున నొంటి

బాధపడుచుంటినే ॥ఎంత॥

పరస్పరహాపలకు
పగలిపోవును గుండె,
పుడమియెల్లను నీరు

పొరలిపోతున్నదే ॥ఎంత॥

దూరదేశాల పం
దురుచుండె నా త్రియుడు
తపియుంచు చుంటినే

దర్పనుని బాణాల ॥ఎంత॥

నెమలి గుర్రపులు మనసు
తిమిరెక్కి నర్తించె
అదొ బలాకీక రాగ

మాలాసనము నేసె ॥ఎంత॥

ఎంత చక్కటి లేయి
ఎంత చీకటి గోయి
ఏమిటో యీ మోహపు
లింత వుడికించునే

ఎంత వేదవ నాకు నెలతా
ఎంతవేదురు నాకు మెలతా॥

బెంగళీ—విద్యాపతి

మ రు త్తు లా రా !

ఓ మరుత్తులారా ఓ
హో మరుత్తులారా!
మీ కదలిక నీటికి రుచి,
మీ కదలిక వనస్పతుల
మీసమీస లొలికించుచుండు;
మీరు చూపవలె మా కొక
దారిని మారుతము లార ?
ఓ మరుత్తులారా! ఓ
హో మరుత్తులాగా!

* * *

మీరు వానకురిపించిన
సారవంతమగు భూములు,
సన్యవంతమగు నేలలు.
శక్తివంతు లగుదురు మా
సర్వ మానవాళి నిజం
ఓ మరుత్తులారా! ఓ
హో మరుత్తులారా!

* * *

కురిపించండి వర్షం,
 ధరణిని మొలిపించండి,
 సరిత్తులను పారించండి.
 మీ తాకిడితో మబ్బులు
 మీ ధ్వనంతో దబ్బున
 మిగుల జలము వర్షించును
 మేలిమి కూతురు, మాతా
 పితరుల మురిపించి బహూ
 కృతులను కురిపించుగదా
 ఓ మగుత్తులారా! ఓ
 హో మరుత్తులారా !!

* * *

వర్షపూర్వకమ్మగు ది
 వ్య ప్రభంజ నార్భటి మా
 పాలిటి బంగారు పంట:
 వంటజేసి వడ్డించే
 వనితవోలె, మానవ భో
 జనదాయిని యగునుగదా
 ఓ మరుత్తులారా! ఓ
 హో మరుత్తులారా!

తేజస్వి

ఒరుల కుపకరింప
 సరగున శిక్షింప
 గలుగువాడె
 శక్తి గలుగువాడు:
 రేయి వెలుగ నిచ్చి రేరేని:
 పగలేమొ సొగయ జేయుచుండు-
 సూర్యు డెపుడు

సంస్కృతం—రత్నాకరుని హరవిజయం

వట్టి చూపులు

ఆపరాని పిసాసతో అతని నెంతసేపు
 జూచిన దనివి
 కాసింత తీరదు;
 అత్త! కలలోన
 దప్పిక నణచు కొనగ
 జూచు తన్వంగివలె
 వట్టి చూపులయ్యె

ప్రాకృతం—సత్తనయీ

స్వచ్ఛ ప్రేమ

మిత్రులందు,
 నిజ కళత్రమందును,
 బంధు పుత్రులందు
 ప్రేమ పుట్టివచ్చు

సహజ మద్ది:
కాని, స్వచ్ఛమా ప్రేమకు
చుట్టపక్కములను
చూపులేదు.

హిందీ — రసభాని

పై కి ...

రెక్కలు లేకుంటే మరి
ఎక్కడి కెగురవు పక్షులు;
రెక్కలు లేకున్నా మీ
రెక్కడికైనా ఎగిరే
ఒక్క ఉపాయం చెబుతా;
చుక్కలలో కెగురవచ్చు
చిక్కని తలపులతోనే —
తక్కిన వెందుకు పాపా!

గుజరాతీ — గాంధీజీ

అ పు డు - ఇ పు డు

కనులెత్తి చూడు మంగన
యంచు నాత డన్న,
ఛీ కొట్టి పొమ్మంటిని గాని
కదలే నొక్కింత గాని,
పైపెచ్చు నా ముందునకువచ్చి
నా కగద్వయము పట్టుకోగా,

కోపపరవశ నగుచు
వదిలివేయు మటంచు
విదిలించినాను:
కాని ఆత డొక్కిరిత
కదలనే లేదు.

తన మోము నా చెవి
దరికి రానిచ్చి,
ఏమిటో చెప్పబోయిన
స్థితిలేని సేత లివేమని
చీదరించితిని.

ఏమైన నతడు
చలించనే లేదు.

* * *

నా చెంపలకు సోకినవి
అతగాని పెదవులు;
సంభ్రమాన్నిత నయిపోయి
తగదు సాహసమని
బండించినాను,
కాని ఆతనికి
స్థిగ్గన్నది లేదు.

* * *

ఆత నొక సుమము
తనంతట నెచ్చి

తలలో నమర్చె,
నిదంతయు వట్టి
జతనము.

నిష్ప్రయోజనమని యంటి;
నైనను కదల లే
దా వగకాడు.

* * *

అటు నిటు జూచి,
కాసంత సేపాగి
అతగాడు, నా కంత
మందున్న పూలమాల
తీసుకొని, ఏ మనకుండ
నెటకొ వెడలిపోయెను
నన్ను విడిచి ఓ సకియ!

* * *

ఇపుడు నే నిట
నిశ్చించుచు, నొంటిగా
గూరుచుండి ఏ కాంతమ్మనందు.
అనుకొను చుంటి
ఆయన యే తిరిగి రాడు
నా దగ్గరకు...

సముద్రమోష

ఎందుకంత కళవళపడి
ఎగిరి ఎగిరి పడతావు?
ఎందుకంత నురుగు గుక్కె-
డంత రొప్పుతావు?
ఎందుకలా రేయి సవలు
యేడ్చి బొబ్బలిడుతావు?
ఎందుకోసమైనా నీ
విటు తపించుచున్నవా?
ఎవరి కోసమైనా, ఆ
శించి ఆర్చుచున్నవా?
ఇంతా నా వంటి దాని
వేనా మరి సంద్రమా?

తమిళం—నమ్మాళ్వార్

ఎవరు?

కామినీ కాంచనమ్ముల,
కమల ఫల భరావనత
పాదపముల
గన్నార గాంచి,
మనసునం దాసపడనట్టి
మాన్యులెవరు?
అంచు సర్వజమ్మాన్
ప్రశ్నించినాడు.

కన్నడం—సర్వజ్ఞ

అ ద్భు త ం

కలయో! వైష్ణవ మాయయో!
 ఇతర సంకల్పార్థమో!
 సత్యమో!
 తలపన్నేరక యున్నదానను;
 యశోదాదేవి గానో!
 పరస్థమో!
 బాలకు డెంత;
 యీతని ముఖస్థైర్య
 యజాండంబు ప్ర
 జ్వలసం బందగ
 నేమి హేతువా
 మహాశ్చర్యంబు చింతింపగన్

తెలుగు — పోతన

ఆ ర ణ్య క ం

ఓ వనీ ఓ వనీ
 ఓ అరణ్యాని,
 దారి తప్పిన
 బాటసారి చందమున
 దిగులుగా నుంటి
 వదేమిటి జనని?
 అందరినలె దారి
 పడుగ వెందులకు?

ఒంటిగా భీతి
 జనించదా నీకు?
 నాన వచ్చెను,
 పక్షి బావ యెల్లెత్తి
 అరచెను:
 మిగతవి సరగున బలికె.
 గాయకు లెందరో
 కలిసి^{వి}వాద్యముల
 గళము గల్పిస యట్టి
 గానమ్ము చెవుల
 విని చొక్కిపోయి
 నిల్చొని యుంటివేము!

* * *
 ఊరి బయళ్ళలో
 నున్నట్లే,
 యిచట చేరిన పసులు
 పచ్చిక మేయుచుండె:
 ఊరి వీధులవలె,
 నున్న విచ్చటను
 పొదరిళ్ళ వరుస
 సొంపులు దిద్దుకొనుచు:
 చీకటి పడగనే
 నీ కష్ట ఫలము

చలగా యింటికి
సాగింతువేమి?

* * *

ఆవుల పిలుచు చున్నారు
గోపకులు.

కొట్టుచున్నారు
ప్రమాకులను తక్షకులు,
ప్రొద్దువోయిన
నొక్క త్రోవరి వచ్చి
పాదస్థలిజేరి
పడుకొని,

పక్షి రవరూపమైన
నీ రమ్య సంగీతమును విని,
తన్మయతను నాచికొనును,
ఒరులకు నపకార
మొనరించి యెరుగ

నట్టి దానవుః
ఒక్క యాటకకుండు
నిచ్చట నిన్
పల్కరించకయున్న
బెంబేలు పడిపోని
బిత్తరి వీవుః
కమ్మని నీదు

ఫలమ్ముల దినుచు
హాయిగా జీవింప
నగు వేయి యేండ్లు

* * *

కమ్మతావుల
విరజిమ్ముదు వీవు.
కర్షక శ్రమకు
అక్కరయె లే దిచటః
కలమ ధాన్యములతో
తులతూగుచుండు
నో వనీ ఓ జననీ
వనరాణి
నీ వెంత గొప్పదానివిః
తల్లి యిదిగొ చేకొమ్ము
నా నమస్కృతి సహస్రమ్ము—

వైదికం—కృష్ణయజుర్వేదం

నిగ్రహం

ఎంత కలత పడిన నేను?
ధీరుల చిత్త మెంతో
నిర్మలముగ నెసగుచుండుః
గాలివాన యెంతగా
చెలరేగిన

జలధి బురద రేగి
మలిన మగునె?

సంస్కృతం — భారవి

మ న సు లో

ఆమె నీకయి
కృశియించె నని తలంచి,
'ఏల చిక్కితివంచు'
ప్రశ్నింతు వేల?
'సహజమే నాకు
వేసవి సన్నవడుట'
అని జవా బిచ్చు
నా సుందరాంగి సఖుడ!

ప్రాకృతం - సత్తనయీ

ప్రే మ ప రా కా ష్ఠ

జగతి సర్వవస్తు
సంచయమ్మున కంటె
తనువు మీద మనకు
తగనిమమత.
తనువు, ధనము
ప్రాణమున కంటె
ప్రేమయే యెక్కువైన దని
వచింతు నేను

హిందీ - రసఖాని

చీ క టీ !

సాయంతసమ్మేన
శాంతి యేర్పడును,
హసియించు తుణము
సంధ్యా దేవి యంచు
తలచితిః కోయల
పలుకు నటంచు,
గాయమ్ము మాని పో
గల దంచు.

హృదయసఖి
భయంకర వార్ధి
సమసిపో వీధి గట్టుపై
వ్రాలగా గలదంచు—
దలచుకొంటిః

నా కోర్కె చేకూరనే లేదు,
హత విధి అట్టహాస
తమస్సు మాత్ర
మలముకొన్నది
దిశా వలయమ్ము నెల్ల.

గుజరాతీ - బలసంతరాయ్ కల్యాణరాయి రాహర్

తె క్క లు పుట్టి న వా ?

గిరులతో నెక్కు,
మబ్బుల సరస నిరుగు.
అలల న ర్తించు,
పూవుల నవ్వులాడు.
చీకటుల జేరి కల గాంచు
చిలిపి మనసు,
వలపు పిలుపున
రెక్కలు మొలిచె నేమొ!

తమిళం . సమ్మళ్వార్

వి ర హి ని

చెలిమి నా పేర రచించిన
కృతిని పాడుటకై
అంకపాళిని మాసిపోయిన
చీరెపై పొలతి,
విపంచి నునిచి,
కన్నీరు దోగిన తంతు
లెల్ల సారించి,
తన రాగ సరళినే
తాను సారెసారెను
విస్మరియించి
వగచుచుండు గావలయు

నోహో జలదాతః

సంస్కృతం - కాళిదాసు

ఒరులకే

విద్యయున్నను, లేకున్న
విఱివీగి
తనకు మించినవాడు
లేడని తలంచు నతడు,
దివ్యియ చేగొన్న
అంధు డగును;
కాంతి యొరులకు,
తన కంధకార మొకటె.

పాళీ - ధమ్మవదం

కు ధ ప్రే మ

గుణమునకు,
రూపమునకు,
జవ్వనమునకును,
ధనమునకుగూడ
వలపులో తావు లేదు;
కామనయే లేని
నిర్మల ప్రేమ,
సకల పౌఖ్యములకెల్ల
నిలయమై చనునుగాదె.

హిందీ - రసఖాని

బ్రహ్మజ్ఞానం

నామధారణ సేసి,
 నడయాడినాను;
 ఉరముపై తులసి పే
 రరిగి పోయినవి;
 యాశ్రల కాళ్ళు
 కాయలు గాచిపోయె;
 ఇంకను హరి
 సమీపించనే లేదు,
 పెద్ద పురాణాలు
 విని, విని చెవులు
 చిల్లులువడె గాని,
 చేకూరలేదు నాకు
 బ్రహ్మజ్ఞాన
 మీ తానలోన.

గుజరాతీ - అభా భగత్

చెప్పు లేక

ప్రక్కనున్నట్టి
 దీప మ్మారిపోయె,
 ఖగకూజితము
 మేల్కొంటి వేకువను,
 విడిపూవు లటు నెటు

జడనుండి జార
 అగవాక్షము జేరి
 యచట కూర్చుంటి;
 అరుణప్రభాత
 ధూసరిత మూర్ధమున
 నొక యువపారిధు
 డెటోవచ్చి నిలచె.
 కంఠమ్ములోన
 ముక్తాహారముండె.
 మకుటమ్మురవి కర
 వికసితమ్మయ్యె.
 మా గృహ ప్రాంగణ
 మ్మందున నిలచి,
 ఆమె యేదని
 యాత డడిగెను గాని,
 నేనె ఆమెను పాంథుడా
 నేనె ఆమె
 నని చెప్పలేకపోతిని
 సిగ్గు వలన.
 సంజచీకటి, దివ్వె
 సరిచేయలేదు,
 తలదువ్వుకొనుచు
 నంతట గూరుచుంటి,

సంధ్యాతపమ్మన
స్యందనమ్మెక్కి-
తిరిగి యా నవపాంధు
డరుదెంచినాడు.

నుగుగు గక్కుచునుండె
మరి రథాశ్వములు,
ధూసరితము లయ్యె
దుస్తు లన్నియును.
అలతతో ఆమె యేదని
ఆత డడిగె.

అలసిపోయిన పాంధుడా
ఆమె నేనె యని
చెప్పలేకపోతిని
సిగ్గువలన.
అది వసంతోన్నత మైనట్టిరాత్రి.
గదిని దివ్యియ
ప్రకాంచుచు నుండెః
మెల్లన పిల్ల తెమ్మెల్ల
వీచుచుండె.

నెఱవాది రాచిల్క
నిదురించుచుండె.

నెమ లిపించమువోలు
కొమరారు

పావడా గట్టుకొని,
 పచ్చ నాకు పయ్యెదను
 కై నేసికొని
 గవాత్తుమున గూర్చుండి
 జనహీనమైన
 వీధినిజూచుచుంటి:
 ఆ రాత్రియంతయు
 నా తిమిరమున
 ఆమెనే నే
 నో నిరాశాహతుండ:
 ఆమెనే పాంథుడా
 ఆమెను నేనె
 అనుచు నాలో నేనె
 గొణుగుచుచునుంటి.

బెంగళీ - టాగూర్

ఆమోవి

అతని పగడపుమోవి
 నులియించవే
 ఆలకించుటకు నే
 నారాటపడుచుంటి!
 అదిపచ్చకర్పూర
 మటు పరిమళించునా?
 అదిపుల్లకల్వార

మటు గుబాళించునా?
అతని కెంబెదివి. స
న్నతి సేయవే
ఆసపడుచుంటి నే;
నాలింప నియ్యవే.

తమిళం - అండాళ్

కా ర్యా ప రి త త్ర త

ఊపి రుబికి మనుషులెల్ల
నొక్కుమ్మడి నడుంకట్టి
భద్రమ్ముల జూడదలచి
పనులకు దొరకొనిరీ—
మిలమిలలాడే మానవ
లలనవోలు నుపోదేవి
వెంటనంటి ఆదిత్యుడు
వెడలు చుండెనూ—

వైదికం - ఋగ్వేదం

కా మి

చదువు లేమి వలన.
సజ్జనులగు వారి
చెలిమి లేమి వలన.
చెంగలించు
నిండ్రియముల

నిగ్రహించెడు నేరుపు
లేమి వలన
మవిషి, కామి యగును.

సంస్కృతం - కావ్యాదర్శం

పాడకే!

ఓ మురళీ పాడకే
నా మది రగిలించకే॥
అతని మనసు గొనితి నంచు
అమ్మా రనలించకే
ఆర్త హృదయమును బాకుల
నదయత హింసించకే॥
ఆయన అధరామృతమ్ము
నంతా త్రాగేయకే
అలమటించు నా మనసున
ఆశపాడు చేయకే॥
అనదను నా నాథునికై
అటమటించు చుంటినే.
అన్యాయము సేయకే
ఆర్తురాలి చంపకే

ఓ మురళీ పాడకే
నా మది రగిలింపకే.

గుజరాతీ - దయారాఘ

అ స ం తృ ప్తి

ఎద జేల్చుకొని వచ్చి
యిగిరించు నా కోర్కె

మరు మరీచిక వోలె
పరుగెత్తు నెచటకో
గట్టి పట్టున నిల్చి
గా జూచితిని గాని,
తప్పించుకొని నన్ను
తప్పుదారినిబెట్టె;
అశించినది చేతి
కందుటలేదు—
చిక్కిన దానితో
తృప్తియులేదు.

బెంగళీ - టాగూర్

స ర స త

శాస్త్రములను చ. వి
శాస్త్రీ కావచ్చు,
కొర్రాను చదివి
మూర్ఖు కావచ్చు,
కాని, వలపు బలుపు
కానని వాసికె,

హృదయమెట్లు
రససమృద్ధి గనును?

హిందీ - రసభాని

ర స హృ ద య ం

దిగంతాల గరించే
లిగాధాలలో
జలజల సెలయేరు గుండె
జలదరించునూ.

నులివెచ్చని నీ రెండల
పలకరింపులో,

పుడమి బొడుచు పూవు రేకు
పులకరించునూ.

గాటమైన మృత్యుదేవి
కొగిలింతలో,

కలకలమను జీవితమ్ము
కరగిపోవునూ.

వలపు లులుకు నీ తలపుల
కలనఁంతలో,

సొమ్మసిల్లు నా యెడంద
సొక్కి పోవునూ

తమిళం - పొన్నవై అశ్వార్

గృ హిణి

మిగువ యెరులకు నెప్పుడు
మంచి సేయు,
తస్య స్వర్గలోకమునకు
దారి జూపు,
ఉవిద సర్వకార్యముల
చేయూతనిచ్చు,
మెలత మునులకు మాత్రమే
మృత్యు వగును.

కన్నడం - సర్వజ్ఞుడు

నీ తి

ఆకొన్న కూడె యమృతము,
తా కొంకక నిచ్చువాడె దాత,
ధర్మిత్రిన్ సోకోర్చువాడె
మనుజుడు,
తేకువ గలవాడె
వంశ తిలకుడు సుమతీ—

తెలుగు - బద్ధిన

దో లా య మా న త

ఇటు జూడన్ రఘురాము,
డట్లుగన వాడే లక్ష్మణుం,
చింక నక్కట!
నెచ్చో దమిదీర్చుకొందు

నని, రక్షఃకాంత యల్లాడె;
 నిట్టటుగూడన్
 నునుపచ్చికం గని,
 యిట్టె, గట్టుపె ధేను
 వచ్చటి కిచ్చటికి నూరకే
 దిరుగు నోజన్
 గంపిత స్వాంతయై.

సంస్కృతం—భోజరాజు

మధురభావన

నెమలి కేకలను వినివిని
 నెమ్మది చిల్లులువడెనే,
 చిలుక పాటలను వినివిని
 చెవులు మూతవడెనే.
 కోయిల కూతలు గాలిని
 కోకోయని యనెనే.
 మెరిపు మెరిసెనే, మబ్బులు
 ఉటుము లుటిమి చనెనే
 చిటచిట చినుకులు పడెనే
 చీరచెరుగు తడిసెనే.
 చిన్ని గోపబాలుని యీ
 చిన్నెల నే మందునే—

గోపాలుడు నా హృదయము
కొల్లగొట్టి పోయెనే—

హిందీ — మీరా

దా రి త ప్పి....

పరిమళోన్మత్తమై
వనవీధి కిస్తూరి
హరిణమ్మవోలె నే
పరువులిడుచున్నాను—
మధుమాసరాత్రి యిది
మలయానిలము వీచు
మార్గమ్మదప్పి నే
మట్టాడుచున్నాను—

ఆశించినది చిక్క
కరుగుచునుండె
చిక్కినదాని నా
శించలేకుంటి.

బెంగాలీ — టాగూర్

క ను లు

చిక్క చూపులోనె
ఉన్నదంతయు
జూడ గ్గునపుడె వాని
కన్నులనుట.

కాకయున్న, నంగకముల్లో
తలమాని కమ్మలంచు
వాని గణన యెట్లు?

మోతాదు

తలచినప్పుడెల్ల
పొలయల్క- జూపుట
తగదు సుమ్మి,
కొంత తాల్మివలయు:
అలాక వుప్పు వంటి
దది యెక్కువైనచో
వంట యెల్ల పాడునడదె చెలియ?

తమిళం—కురర్

ఇంతి

ఇంతియున్ననె యిహము
ఇంతియున్ననె పరము
ఇంతియున్నప్పుడే
ఎల్ల భాగ్యము
లింతి నొల్లనివార
లెక్కడున్నారులే
ఇంతియే సర్వమని
యెంచె సర్వజుండు.

కన్నడం—సర్వజ్ఞమూర్తి

హ రి సు నా?

ప్రాంచద్వాపణ బాహుమూల
పాలిండ్లు పొంగార, [రుచితో
పై యంచుల్ మోవగ
కలించి అధరం బాసింప,
హరి శ్రీహరీ యగచున్
ప్రబోహ్లాదు డోర మోమిడి.
తదీయాంసద్వయం బంటి
పొమ్మంచున్ ద్రోచె;
కలంచునే సతుల మాయల్
ధీరచి త్తంబులన్.

తెలుగు — పెద్దన

అ హో రా త్రు లు

దివా గాత్రముల కొకటే,
దివ్యపథం. అనంత మది
దివ్య సోదరీ మణులౌ
దివా నిశీధిను లిద్దరు,
తివిరి ఒకరి వెనుక నొకరు
పవలు రేలు తిరుగుచంద్రుః
అవిరతులై ఒక్క నిమిష
మాగని వేగమ్ముతో;
అకారా లేవు గాని

ఆంతర్యం ఏకైకం
ఆ రెంటికి, ఆ జంటకు.

వైదికం — అథర్వవేదం

రా లి న తా ర

వెలుగు దక్కి,
పేంట్లుకలు చిక్కు వడి.
దుమ్ము వట్టియున్న నీత
వనరుచుండె
పూర్వ సుకృత మెల్ల
పాలివోవ నేలపై
రాలి పడిన తారవోలె నపుడు.

సంస్కృతం — వాల్మీకి

ము ర లి

తామర తూళ్ళను చేత బట్టుకొని
తాళ రాగముల సమన్వయంతో
తన్వంగులు నృత్యము చేస్తుంటే
తాండవ కృష్ణుని
మురళి మ్రోసినది.

గుజరాతీ — నత్తిరి

తీ య ర స ము

“అరుదెంచు చుండె
సంధ్యాకాల మో కవీ
నెఱసిపోవుచు నుండె

నీ శిరస్సెల్లా
నీ రహో భావనా
నిశ్చల సమాధిలో
ఆలకించిన హాడవా?
బావి గతిని?"

“అవును సాయంకాల మయ్యె
నా పల్లెహారెవరై న
పిల్లరో యేమొ వినుచున్నాను.
నేళ మించిన గూడ వేచి

యున్నాను
యువ వియు క్తాత్మ
లిచ్చో యుక్తి నంది?
తమకమ్మ గుటియు
నేత్ర ద్వంద్వములను,
మానముద్రు వీక్షి
మాటాడ లేక

గాఢము కోసమై
కాంక్షింతు రేమొ:

మృత్యువుం గూర్చి
యతీతము గూర్చి,
జీవితావధి జేరి చింతించుచున్న

ప్రేమ గీతా లల్లి పెట్టువా రెవరు?
అ సమించినది సంధ్యా తార యపుడె

తలుపులు మూసి
 యేతన్నంధ ముక్తికోసమై
 యుండగా నాశింతునేని,
 ఈ నిశీథిని పరికింప దలంచి—
 ఈ తమస్వనము లాలింపదలంచి
 గులు వీడి యిటకు
 నేతెంచు నారలకు
 వించువా రెవరు
 జీవిత రహస్యముల?
 తల తెల్లవడెనంచు
 కలత లేమిటికి?
 యువకులలో నెల్ల
 యువకుడ నేను
 వృద్ధులలో కెల్ల
 వృద్ధుడ నేను—
 చిఱునవ్వు తేనియల్
 చిలికించువారు!
 కళ లొల్కు నంచుల
 కన్నులవారు,
 బాష్పాంబు కణముల
 బ్రకటించువారు,
 వీరలెల్లరు
 నన్నపేక్ష సేయుదురు;

జీవితానంతర చింత

ఏమిటికి?

అందుకు సమయ

నూ వంతయులేదు

నిత్యయావను తల

నెఱసిన నేమి?

బెంగళీ — టాగూర్

దా వా గ్ని

పాడల దుప్పివలె చిత్రము,

ప్రౌద్ధవోలె సందృశ్యము.

పరమాయువు వడుపున జీ

వ రసాయన వరము;

అరణ్యమున కన్నకొడుకు

కరణి, ఆపు కడుపువోలె

పరుగులెత్తు దావాగ్నికి

కరాంజలిని ఘటియించెద.

వైదికం — ఋగ్వేదం

కూ టి కై కో టి వే షా లు

జడలు బెంచు,

గుండు సవరించు

వెండ్రుకల్ కత్తిరించు,

జడుడు, కావిగట్టు:

కనియు కాంచలేడు.
కడుపు కక్కుర్తికే
వేయి వేషములను
వేయుచుండు,

సంస్కృతం—శంకరాచార్య

భూతదయ

నరుడు నూరేండ్లు బ్రదికి
ప్రాణమ్ము విడుచుదనుక
దేవతలకు బలిదాన
మిచ్చునంత కంటెను,
కరుణతో చెంతజేర్చి
ఒక్క జీవిని బ్రదికింప
నొందు సుఖము.

పాఠీ - ధమ్మపదం

తప్పంటే?

తప్పంటే ఎదో నీకు
తప్పక తెలియాలా మరి?
అయితే విను సావధాన
మైస మనసుతో మనిషి—
పనికివచ్చు దాని నవల
పారవేయుటే తప్పు;
పనికిరాని దానికొరకు
ప్రాకులాటయే తప్పు.

తమిళం—కురళ

అ వ మా న ం

సమయ మెఱిగి వచ్చు
రమణి ముద్దులగుమ్మ,
వార్చినట్టి
జొన్న వంటకమ్ము,
మేలి గేదె పెరుగు
మీగడ దొరికిన
బసువురాలి
నడుగువా డెవండు?

కన్నడం— సర్వజ్ఞమూర్తి

కా టు క బ రి ణ

తరుణ తర
శశిమండాలాత్యరుణ రుచులు
గొడగు తెద్రగుచ్చి
నడి నెత్తి కొనిన
సాంద్ర తిమర పటలంబు
వొలు పారె
దీప దీప్తి పరివృతంబైన
కజ్జల పాత వోలె

తెలుగు— సన్నెచోడుడు

చంద్రమా ...

వాడి కొమ్ములతో నున్న
కోడెవోలె,

ఉచ్చశృంగమ్ములను గల్లు
నుర్వి ధరము పోల్కి

బంగరు పూతకొమ్ముల
మదేభ సరణి,

కొమ్ములుదీరి

చందురుడు వొలిచె.

కొండ నెక్కిన

సింగంపు కొదమ వోలె.

రణము జొచ్చిన మత్తేభ రాజమట్లు.

రాజ్యమబ్బిన

రాజ సుతాము మాడ్కి

చదల వెలుగొందె నప్పడు

చందమామ.

సంస్కృతం — వాల్మీకి రామాయణం

పొగరు

ముత్తైముల సరాల

మురువులు చాల్చిన

సవతు లందు,

తానె జాణ ననుచు

కురుల నెరులి పురిని

దురిమి, ఆ చెంచెత
గరువ ముట్టిపడగ
దిరుగుచుండె.

ప్రాకృతం - సత్తసయీ

వట్టి ఎత్తు

సాధువునని, గగనమెత్తు
సాగి, కజ్జరంపుజెట్టు
సరణి నిలిచియున్నందున
నొరుగునదేమీ?
పక్షులకా నీడలేదు;
ఫలములన్న నండబోవు;
వట్టి యెత్తుతో నేమిటి
వచ్చును మనకూ!

హిందీ - కబీర్

అర్థం లేని....

అరహీనమైన యట్టి
కీర్తన యేల?
వ్యర్థమగును సుమ్ము వట్టిపాట;
గార్దభమ్ము గట్టిగా
నోండ పెట్టిన
అందులోను గూడ
నర్థముండు.

కన్నడం - సర్వజ్ఞాదు

ఎండ్

తలచిన డెండము గందును,
 బలికిన నోరెల్ల బొక్కు
 బ్రభ సూచిన రెప్పలు గమరు,
 ననగ, బటుతర—
 విలయానల భాతి
 నెండ, వేసవి గాచెన్.
 ఉరు నిదా ఘాతపాహతి,
 గరుల తలలు వ్రస్సి,
 లోపలి ముత్యముల్
 వరుస మెఱసి,
 మంగలములోని
 ప్రేలాల భంగి దూలి,
 ప్రేలిపడ గాసె
 గట్టెండ పిడువరించి.

తెలుగు — నన్నెచోడుడు

వేకువరేకులు

చీకట్లను కప్పుతున్న
 ఆకాశపు టంచుల. నా
 లోకవిషయ మొపరించుచు
 రేకులుగా విడుగుతోంది.
 తన చెల్లెలు రేయి కన్నె

కను గబగబ తరుముతోంది:
 మనుషుల యుగము, లొకొక్కటి
 గను ముక్కలు చేస్తున్నది.
 హృదయేశ్వరు దీ ప్తిచ్చట
 మెదలుతోంది మిలమినమని—
 అదిగదిగో ఉపఃకన్య
 ఉదయిస్తున్నది సఖుడా.

వైదికం — ఋగ్వేదం

చల్లు వ ల తే రు

రజత పరిజరమ్ములోని
 రాజహంస పోలికన్,
 మందరాద్రి కందరమున
 మసలు సింహ మట్టులన్,
 మత్త గజము పయినెక్కిన
 మహారథుని చాచ్చునన్
 మింటనున్న చందమామ
 మెఱయుచుండె వెలుగులన్.

సంస్కృతం — వాల్మీకి రామాయణం

1 తు మ్మె ద బా రు

తమ్మి పూనెనె తెగదావి
 జమ్ముమంచు
 పారిపోయెడి
 తుమ్మెద బారు గనుము:

చెలియ, వాసంత లక్ష్మి
 కై సేసికొన్న
 ఝణ ఝణల మ్రోయు,
 మొలనూలు చాయనుండె.

పాకృతం - సప్తశతి

చెవుడా

అంత గట్టిగా దేవుని
 ఆహ్వానింతు వదేటిక్కి?
 ఆయన కేం చెవుడా మరి?
 ఆలకింపలేడా హరి?

హిందీ - కవీర్

ధర్మమా!

ఈ కనాటమ్ము
 నెవరొ బంధించినారు?
 నిలువ లేకుంటి
 నడుగులు తలకుచుండె?
 ఊబిలో కూరుకొని
 పోవుచుంటి నేమొ?
 ఓసి ధర్మమ!
 నాకు చేయూత నిమ్ము

గుజరాతీ - సర్మదలాల్

స్వ తం త్ర తా స్థ

ప్రేమపాశ బంధనములు
విడుపు యింతి.

చాలు నీ తియ్యముద్దుల
పూలరసము.

ఈ సుగంధ బంధురభూమి
మెడద కూపిరాడ నీయదు?

తలుపుల నన్ని దెఱచి
యిచట నుదయ కాంతులు
! పసారింపనిమ్ము.

లగితి తనులాలనా

దుకూలాల మడతలందు
నన్ చుట్టి పెట్టితి వచ్చి!
మునిగిపోయినాడ నీలోన
నీ పుణ్యచూయె!

తలిరుపలుకులనుండి

స్వాతంత్ర్యమిమ్ము.

వెనుక కిమ్ము

నా పురుషత్వముచు:

స్వతంత్ర

హృదయ సుమము

నీ కర్పణ సేతు

నపుడు.

సి గ్గు - వ ల పూ

నునుసిగ్గు గడియ, వే
సిన కవాటమ్ము లీ
పెనువలపు గొడ్డలికి
మన లేక విడిపోవు.

బెంగాలీ - టాగుర్

లే డా ?

చందనంపు బొమ్మలలో
చలువ రాశి పలకలలో
రంగద్దిన పటాలలో
రంజిల్లెడు భగవంతుడు
తనలోమాత్రం లేడా!
వినుమా సర్వజ్ఞుడా!

తమిళం - సమ్మక్కార్

మూ ర్ఘ ప ద్ధ తి

నింగిని నేలను

నిలిపి కుట్టగల

నేర్పరు లున్నారంటే

ఔనౌ ననవలె

అంతే; మూర్ఖుల

చెంత వాదమే పలకూ.

కన్నడం - సర్వజ్ఞమూర్తి

ని గ్ర హం

కొండపై నిల్లు గట్టుకొని
 మృగములకు వెలచిన నెట్లయ్య?
 సముద్రపు గట్టున నిల్లు గట్టుకొని
 నురుగు తరగలకు భయపడిన నెట్లయ్య?
 సంతలో నిల్లుగట్టుకొని
 శబ్దమునకు సంతోషించిన నెట్లయ్య?
 చెన్న మల్లిఖార్జున దేవ వినవయ్య!
 లోకమున బుట్టిన పిదప
 స్తుతి నిందలు వచ్చిన
 మనసున కోపింపక
 నెమ్మదిగా నుండవలెనయ్యా!

కన్నడం.- మహాదేవి యక్క కర్ణాటక వచనాలు

స్వ ర్గ మెందుకు?

వెచ్చనైన యిల్లు
 వెచ్చమునకు ముల్లె,
 మెచ్చి తెచ్చుకున్న
 మచ్చెకంటి,
 ఇచ్చ వచ్చినటు
 లభించిన, దివికింక
 చిచ్చ పెట్టమని
 వచింతు నేను.

కన్నడం - సర్వజ్ఞమూర్తి

రు ద్ర స్త వం

వేధించకయ్య మా
 వృద్ధజనమ్ము,
 బాధించకయ్య మా
 బాలవజమ్ము,
 కారించకయ్య మా
 కన్నకుమాళ్ళ,
 కాజేయకయ్య మా
 గర్భార్భకులను,
 మట్టుబెట్టుకుము మా
 మాతల పితల,
 మాడ్చివేయకుము మా
 మంచి దేహల
 మా తండ్రి రుద్రుడా
 మమ్ము కాపాడు.

లైదికం - ఋగ్వేదం

మం వ లిం పు

నీ కన్ను సూదితో
 నీవే గ్రుచ్చుకుంటున్నావు;
 నిశాత ఖడ్గధారను
 నీ నాలుకతో నాకుతున్నావు!
 నీరజాక్షుని సతిని

నీవు కోరుకుంటున్నావు!
 నీ మెడకు గాయి కట్టుకుని
 నీరధిని యీదాలచుకున్నావు!
 నింగినుండి సూర్య చంద్రులను
 దొంగిలిచా లనుకుంటున్నావు!
 నీచుడా శ్రీరామచంద్రుని భార్యను
 నిష్కల్మష పతివ్రతను
 నీ దాన్ని చేసుకోదలచి
 నిప్పుచు ఒడిగట్టుకుంటున్నావు.

పౌరాణికం - వార్మిక

సూ చ న

పడుకొన్న దిట
 ముదివగ్గు మా తల్లి,
 కడువృద్ధు డిట తండ్రి
 పడుకున్నవాడు:
 పనలెల్ల పనిచేసి
 బడలి మైమఱచి
 పనశించె నిదిగొ మా
 పనికత్తె యిచట:
 ఇంటి యాయన ఊరి
 కేగగా నిటు

లొంటిదానను పడు

కొంటి నిచ్చోట;

నీ వేము ఆటు శయ

నింతువు గాని

లేవయ్య — అనుచు నా

లే జవరాలు

మాట మీదుగ జెప్పు

మాటల తోనె—

బాటసారికి గుట్టు

చాటించుచుండె.

లౌకికం - ముక్తకం

వి చి త్ర స ం చ య ం

ధర్మమూల గంగ

దనరు నీ పదముల,

నర్థమూల లక్ష్మి

యలరు నెడద,

కామదేవుడేము

కన్న కుమారుడే,

మోక్షదాతవైన

మూర్తి వీవె.

— నైషధం

ము రు వు లు

నెల బాలునితో
నిశ పెంపెసగున్;
నళినీ లత త
మ్ములతో వెలుగున్;
చెలగున్ లత పు
వ్వల గుత్తులతో;
వెలయున్ కవితల్
విమలాత్ములతో.

పాకృతం - గాథ

స్వ యం గా

మావి చివురు తురాయితో,
మత్తు గొలుపు
వలపు తావుతో—
మెఱుంగులను జిమ్ము
మధు రమా వదనమ్ము
మన్నఘడు,
తనకు నెవ్వ రివ్వకున్న
బర్తిగహించినాడు.

-హరివిజయం

త్వ ర ప డు

ఇంటికి బోవువేళ
 గతియించెను:
 బిందెను నించుకొమ్ము
 వాల్గంటి!
 కులాస నూటకయె
 గాజులు గల్లనుపింతువేల?
 కే లంటి జలమ్ముతో
 సరస మాడుచు
 నుంటి వదేల?
 దారినే కొంటెగ జూతు
 వెవ్వరుని కోసమె?
 కోమల పల్లవాధరీ!
 ఎక్కుచునుండె ప్రౌద్ధు
 రమణీ మణి
 ఏలును పాటిపోవు
 నిం కెక్కడికో!
 తరంగము లవే
 చిలునవ్వుల
 మేలమాడుచున్
 నిక్కుచునుండె,
 మిటపయి
 నెమ్మది జేరెన

మబ్బుకూన
లో చక్కని దాన!
నీ మొగము సా
బరికించి హసించు
చూడుమా!
వేళయ్యె నింకనైన
వేగపడుము కడవనీరు
వేవేగమె నించుకొనుము
వెలదీ యింటికి నెడలుము.

బెంగళీ....రవీంద్రుడు

ప రం ధా మా!

కఠోర వస్తుః పతతి గూఢ నీ
కరస్పర్శతో కఱిగి నీ రగునుః
జరామరణ శామపుండము
నీ తనుకిరణ పూగముల
విరవిర లాడునుః
పరంధామ! నీ కాంతివాహినీ
పరిస్నానమునె
పొంగిపోయెదను.

తమిళం - పెర్యూళ్వార్

మాటా - మంచి

మృదు మధుర ప్రియచాక్కుల
విదితమ్మగునట్టి లేత
విరి మర్యాదన్,
తొదలేక బ్రతుకుదురు
నరు, లది లేనిది
కట్టుబొట్టు లై కృషిచునా?

- తిరుక్కురళ్

కృపారాశి

జగన్నాథ కృపాప్రభల
జగా వెలుగు వెల్లునలై
నిగ నిగ వలయమ్ములుగా
ధగ ధగ లాడును గానీ
కలలలోన భూతమ్ములు,
తల విదిల్చు దయ్యమ్ములు.
వలె నా కెప్పుడు నయ్యవి
తల సూపపు పొడసూపవు.

- బూదితాళ్వార్

ఉషశృంగి

అనుదిన ముదయించు,
చిరంతనురా లీ ఉషోదేవి;
అనయము మారని రింగున
కనిపించే వెలుగుదీవి;

చెంచెత పక్షుల పట్టి
వధించునట్లు,
మానవుల గలంచు,
వారి యాయుస్సును
కొంచె కొంచెమే హరించు.

వైదికం - ఋగ్వేదం

మ ం దా క్ష మా లి క

చిత్రపటమున నున్నట్టి
చిత్రచోరు జూచి నంతనె.
నిజమట్లు చొక్కిపోయి,
సిగ్గు మొగ్గులవేయ,
కాసంత మోము వాలెచ్చ
నప్రయత్నమ్ముగా
నాలుగంటి.

సంస్కృతం - నవ సాహసాంక చరిత్రం

లో క వృ త్త ం

పాడులోకము!

బహుమతి పట్టుమంచు
పది దినమ్ము లొక్కరిపయి
కుదురు వడదు;

కాలగతి, గుణవంతులు

తేలికవడుటయును
మన లోకపుక్షిరెగాదె

ప్రాకృతం - సత్తనయీ

చూపుటపటు

యమున కెట్లు నీటిక్లోస
మరుగుమనమ్మా?
'ఆ'

విమలాంగుని మురళి రముము
వినపడునమ్మా!

ఆ

రవణీ హృచ్చోరుని నే
త్రము లవిగోనే?
ఏమో లాస్యము చేయుచు
నింసి పిలుచునే!

గుజరాతీ - నరసింహుడు

మిటారి

వెదురు కొమ్మ వోలు
వెలది చేతులు,
చివుర్రాకు వోలు తనువు,
హాసరుచులు
ముత్తైములను చిందు,
ముదిత యూర్పులు
గుబాళించు,
దూపు వ్రక్కలించు నెడద.

తమిళం - తిరువళ్ళవర్

అ దెండు కు?

కొఱన్నము గట్టిపెరుగు
జురే భాగ్యము గల్గిన
వెఱ్ఱా పిచ్చా అమృతము
నఱ్ఱాకులు వడికోరుట?

కన్నడం - సర్వజ్ఞుడు

ఉ షో ధే ను వు

చిమ్మచీకటి రేయి—
గుమ్మమును విడివచ్చి,
ధవళవత్సము వోలె
రవివెంట నంటిరా,
దివ్యాచ్ఛయా ఉషో
దేవి యరుదెంచినది;
అమరు లవినాభావ
తమ రూపులొ, ఉషో
రవులు. రోదసివెడలి
భువనాల దివ్యలను
సవరించుచున్నాను.

వైదికం - ఋగ్వేదం

లో కం శో క హ తం

తామరాకుమీధ
తళతళలాడు
తోయమ్ము వోలె
జీవితమ్ము చపలమవును;
రోగ మోహమయము
లోకవైల్ల;
శోకహతమే సుమ్ము
శూన్యబుద్ధి!

సంస్కృతం - శంకరాచార్యులు

అ వ తం సం

చెవిని బెట్టుకున్న
చిన్ని పూగుత్తి,
ఆ సుదతి చెక్కులకును
సోకుచుండ;
కానుపించె, రమణి
కమ్ర కపోల సౌందర్యమెల్ల
గ్రోల దరియునట్లు.

ప్రాకృతం - సత్తనయీ

అట్లు
ప్రతి
పద
ము
నకు
అర్థ
మి
చ్చి
నట్లు
అర్థ
మి
చ్చి
నట్లు
అర్థ
మి
చ్చి
నట్లు

ప్రేమ తత్త్వం

ప్రేమ ప్రేమ యని
పెక్కు వచింతురు—

ప్రేమ నెఱింగిన

పెద్ద లెవ్వరో?

ప్రేమ అంతగా

విఠ తమైనచో

నీ మహి రోదన

లిన్ని ఎందులకు?

హిందీ - రసభావి

శ వ తా గ రణం

మును పెప్పుడో పుట్టి

చనిపోయినట్టి

ఏ జనుల దయకొసమో

సణుగుతారే మీరు?

చచ్చిన శవాల

ఏ సంగతులనో చదువ

సౌఖ్యమెక్కడిది?

ఈ సన్నాసి బతుకులకు?

గుజరాతీ - అభా భగత్

మ న సు మ న సు న లే క!

పూలచెండు కట్టుటకీ
ప్రొద్దంతా కూరుచుంటి;
పూలు జారి జారి పోవు
పొలతి యెందుకో?

బెంగళి - టాగూర్ .

క రు ణ

పాడ వీలులేవి
పాట యేమిటికీ?
నీరాడనటి
కంటి జాడ లేల?
జాలి లేని కన్ను లేల;
కురుపులట్లు?
కరుణ కనుల
కొక్క- మురుపు గొమ్ము.

తమిళం - కురళ

వ ని లో...

తుమ్మెద తన కూర్చు
తొయ్యలి దాట్టి
తమ్మి యింటికి దెచ్చి
తమకించి యపుడు
పలుమాట గండువా
ఫలరసం బిచ్చె.

చిలుక బోటికి నింపు
 జిలుకంగ ననుచు
 జరుడు లంచము లిచ్చె
 జీనితేశ్వరుడు,
 జగరాంగ కోయిల
 జవగాలి కనుచు
 నొనరిక వలపు లొం
 డొరులకు జెప్ప
 కొనులీల, జక్కవ
 కొమ్మలు గదిసి
 సరస పల్లవ రాగ
 సామగ్రి మిగుల
 జరియించు చందంబు
 జైత్రాగమమున
 దనయున్న చందంబు
 దర్శించు కొనుచు
 నెనయ వచ్చిన మెచ్చి
 యీ మావి కొమ్మ
 దలయూచు విధమున
 దను గాలి చేత
 జలియిప్ప జొచ్చెను
 జర్పించు మబల ?

తెలుగు—రామనార్య, కుశలవో పాఖ్యానం.

ని రీ ట్ - ని రా శ

చిలుక, బూరుగుకాయ
 నీక్కించి, మురిసి,
 పండ నిమ్మని వేచి
 కూర్చుండి తుదకు,
 పండి పగిలిన, దూది
 యందుండి యెగిరి
 గాలికిం బో, నిరాశతో
 దూలిపోయె.

సంస్కృతం—పండిత రాజు

ని ర్వ చ నా లు

చేతనున్న గే విత్తంబు ;
 చెడిన యపుడు
 విడువకున్నట్టేవాడె మి
 త్రుడు : గుణమ్ము
 సంతరించుకున్నదె రూపు;
 జ్ఞానమన్న
 పరమ ధర్మ సంపన్నమై
 వరలు నదియె.

ప్రాకృతం—సప్తశతి.

వి రి గి న మ న సు

ఒకపరి కపటము వెలువడి
వికటించిన ప్రేమ, తిరిగి
విరిగిన నంతే ;

ఒకసారి కాచి దించిన
నిక నీటికి మొదటి రుచి
లభించదు సుమ్మి.

ప్రాకృతం — గాథా సప్తశతి.

లు బ్ధ ధ న ం

ఎంత యున్న నేమి
యెందుకు కొరగాదు
పిసినిగొట్టు ధన
సమృద్ధి సుమ్మ ;
ఎండలోన మాడు
చుండు పాంథుని కేమి
మేలు నేయు తనదు
మేని నీడ.

ప్రాకృతం — కుందపుత్త

పా ల వె ల్ల వ

పరివ్యాప్తతమః కేశ
పంక్తిని పరపర కోయుచు,
పరుగున వస్తున్న దదో
పరికించుము మహాహను.

తిమిరాచ్చాదితపశా వ
 క్షున్నుపై తేరతీసి, వెలుగు
 గముల పాల వెల్లువ నె
 య్యముతో కురిపిస్తున్నది
 జగమ్ములకు దివ్వె వెట్టి
 జగా వెలుగుతో చీకటి
 పొగరు కదుపులను తోలుచు
 నగవలతో వస్తున్నది.

వైదికం—ఋగ్వేదం.

శూన్య శయ్య

నిబ్బరము వోయె,
 మాలిమి నేల గలిసె,
 మూగవోయెను నా పాట,
 మ్రోడు వారె ఋతువు.
 మురువులు దాల్చుట
 లేల యింక ?
 సర్వశూన్య మయ్యెను
 నాదు శయ్య యిపుడ.

సంస్కృతం—కాళిదాసు.

లతా శ్రువులు

మేయుటను మాని
 నిలుచుండె మృగములెల్లః
 నృత్యములు మానివేసెను

నెమలి గుంపు:

పండుటాకుల రాల్చు

తీవలును

నస్ర కణములను

రాల్చు చున్నట్టు గానుపించు.

ప్రాశ్నతం — శామంతం

చిన్న దివాలు!

బురద గుంట మేలు,

దరి జేరు క్షుద్ర జీవాల

దాహమైన బాపజాలు;

అబ్బి ఎంత పెద్దదయిన

లాభ మ్మేమి?

వేని దప్పి తీర్చివేయగలదు?

హిందీ....రహీమ్.

వేదనాభారం

నా యెడంద నవ్వలేదు.

నానా భారముతో నది

నవసి నవసి పోతున్నది.

ఒంటరియైనా గానీ

కంట నీరు పెట్టబోదు;

నోట మాటరాదు,

మూగనోము పట్టినది నా హృది:
కానీ యీ గీతుల-తో
కావచ్చును మరి తేలిక.

గుజరాతీ---నర్మద లాల్.

తప్పు అతనిదా?

ప్రియుని దర్శన
మొక్కి తీణమయిన
వీడి యుండలేక,
నే కను మూయకుండ
బ్రతుకుచుంటి;
నిది చూచి యీ పల్లెటూరి వార
లతని దయలేనివాడని
యందు రేల్?

తమిళం---తిరువళ్ళువర్.

గుండెమంట

ఒకతె నేడిపించు,
నొకతె నవ్వించు,
నీ గడుసువాడు;
బాధ పడిన మానె—
వాని ప్రక్కలందు

పల్లెరు గాయలు
రాల నిమ్మ!
మనసు రగులుచుండె ,

కన్నడిం - - పాతపదం

నీ యిష్టం

పడతి యేవో పాట
పాడుకుంటున్నాను -
పడదంటివా సరే
విడిచిపెడతాను.
తేటిపిగా నీ మోము
తేటి చూస్తున్నాను
మఱి యదరు నా గుండె
మానివేస్తాను.
సుదతి వస్తున్నావు -
ఎదురు పడినాను,
బెదరెదవా దారి
వదలి పోతాను.
తోటలో పూలు కడు
తూ వుంటె వచ్చాను.
తోట పడిదెవ నేను
తోలగి పోతాను.
పడవ నీ రేవులో

నడుపుకుంటున్నాను
చెడి కలగు నా నీరు
చేర నిం కెపుడు.

జెంగరీ — రవీంద్రుడు

జడి

గురుగుం, జెంచలి, దుమ్మి,
లే దగిరిసాకుం,
దింత్రణీ పల్లవోత్కరముం
గూడ బొరంటి నూనియలతో
గట్టావి కుట్టారు
కోగిరము ల్మెక్కి,
తమిం గొమ ల్పొలము వో
శ్రేపు ల్మెయుల్పాక,
మే కెరువుం గుంపటి
మించ మెక్కిరి,
ప్రభుత్వైకాపి
రెడ్ల జడిన్.

తెలుగు... అముక్తమాల్యద

భ్రమ

పచ్చనాకుల పండ్లున్న
పాదపమని
చేర, జిలకల పెనుగుంపు
చెదరపోయె

వటి యెండిపోయిన
మట్టిచెట్టు నిలువ
చేతులందట్టి నవ్విరి
చేరువారు !

ప్రాకృతం—అణులచ్చి

ప్రా కృ త ప్ర శం స

లలితము, మధురాక్షర సం
కలితము, లలనా హృదబ్ధ
గలితము, రససం
చలితము ప్రాకృత కావ్యము
కలుగన్ సంస్కృతము నెవడు
కనులం జూచున్.

ప్రాకృతం - వజ్రాలగ్గం

కా రణం

వనితాధర సుధ గ్రోలిన
జనుని వచ స్తతియె
మధుర సంయుతమాః
ఆమని చూచిచివురుపొత్తములను
మెసవిన పికమెకద
కలధ్వని సేయున్

సంస్కృతం—ఆర్యాసప్తశతి

సంభ్రమం

వెన్నెలలో కూర్చున్నది

వెలది. ఆమె చెవులలోని

నీలాలవి చెక్కులపై

నిగనిగలాడెన్.

ప్రియుడు చూచి కన్నీళ్ళని

బెదరిపోయి తుడువజూచి

చాన నవ్వు గలగల విని

సంభ్రమించెనూ.

ప్రాకృతం - సత్తనయీ

మనసు నిలవదు

అగ్ని జ్వాలల కయినా

ఆగవచ్చు; నిశిత ఖడ్గ

ధారనయిన నెదిరించగ

తరమగు మనిషికి, కానీ

ఏకాగ్ర మనస్కుడై

ఏదో పని, నిమగ్నుడై

పని సేయుట దుష్కర మని

పలికె కబీరూ.

హిందీ - కబీర్

మా యా జా లం

అతని కన్నులలో నెదో

అననుమేయ

మైన యింద్రజాల మ్మున్న

దనుషమాన

సుందరమ్ము లా నయనమ్ము

లెందుకొఱకొ

నన్ను సమ్మోహితను జేసి

నడవనీవు—

గుజరాతీ — సరసింహాని శృంగారమాల

ధీ ర త

అజి విరోధితండము

ననంత భయమ్మున ముంచివేయు నా

రాజసమెల్ల మ్రాన్పడి

ధరన్ బడిపోవుట చిత్రమయ్యె;

నన్నీ జవరాలి సొంపు దులకించు

లలాట మనోజ్ఞ రూపమే నా

జితు జేసివెచిన దహా;

వనితామణులెంత ధీరలో!

తమిళం — కురక్

ఊరే!

వచ్చుచుండును పోవుచుండును
వరుసగా ప్రతిదినము నాతడు
వాలుజడలో పూవు గొని చని
చాని కొసగుము నెచ్చెలీ.

ఎవరు పంపిరటంచు నడిగిన
నుచిద, పేరును చెప్పబోకుము
వచ్చుచుండును పోవుచుండును
వరుసగా నత డూరకే.

చెట్టు మొదటను కూరుచుండును
కట్టుచుండును పూలదండలు
కములు నాతని కనుల వేదన
నమిలివేయును నెమ్మదిన్.

అతని కోరిక ఏమిటో మరి!
అంత గూడా తెలియనివ్వడు?
అదే పనిగా వచ్చుచుండును
అత డూరకే కోమలీ

బెంగళీ—టాగూర్

గృహ సౌభాగ్యం

నా కోడలు కొడుకును గన
నా కూతురు చిడ్డను గన
నా యెనుములు పాలు పిండ్

నా యింటికి వచ్చి శివుడు
నా భాగ్యము చూడవలెను

కన్నడం - (పాతపాట)

ప ద జా లం

నదమా పొక్కిలి,
జాంబూనదనూ మెయిచాయ,
కోకనదమా పదము,
ఆపదమా జడ,
సాడుము వియత్పదమా,
నూగారు గూఢ పదమా
చెలికిన్.

తెలుగు — చూచిపూచి తిమ్మకవి

నా వంతు

బారంట యలదేటి
బారంట పెనగేని
గోరంట కేతెమ్ము
గోరంట గుత్తి.
నెరనాద్దివె నీవు
విరవాది దేకున్న
పెరవేది వలరాచ
దొరకేది కీపుడు,
నీతులా రామలే

నీతులాయను వగలు
 జాతులు దెమ్మన్న
 జాతు లేలమ్మ?
 యావంత లేటికే
 నీ వెంత బెనగినా
 చావంతి పూబంతి
 నా వలతు గాదా—

—విప్రనారాయణ యక్షగానం

తీసుకొన్నటలో తేడాలు

సహజ లభ్యమైన
 సరితూగు పాలతో;

అడిగిపుచ్చుకున్న
 దగును నీరు;

లాగికొన్న దేమొ
 రక్తమ్ము వంటిది
 అంచు గోరకుడు
 వచించినాడు.

—గోరఖనావ్

సాహసేలక్షీ :

ఆగాధ జలనిధి యంతరాంతరము
 నధిగమించు వాడే, అమూల్యమౌ ము
 త్యాల కోవలను తనవి చేసుకొనునూ

పయోధిలోనికి ప్రవేశించు ధై
ర్యము శూన్యము కాగా, అయ్యో తీరము
నందేకూర్చుని అంగలూర్చుచుంటి—

హిందీ — కవీర్

రా లు చే వు లై న...

రాతిని పూజించే హరిదారికే
రాస్తా నిజమయితే
గాతి కేమి మరి కొండ కొండకే
చేతును పూజలనూ.
రాతికన్న తిరగలి మేల్ కాదా?
ఏ తీరున గన్నా,
ఈ లోకం ఆకలి తీర్చుట కది
యిచ్చు పిండినైనా?

హిందీ - కవీర్

లో క లో చ నం

లోకమునకు లోచనమ్ము,
లోచిత్ర లోచితమ్ము
నాలోకింపు ముషస్సును,
తమోధుగ్న కుటీపాంగ
ణముల కనాటముల నెఱచె:
తరోధానమైన జగము

తెర దొలగించిన దదిగో
విశ్వముల మేలుకొల్పి
వికసించిన దుహోదేవి.

వైదికం — ఋగ్వేదం

మౌనసమాధానం

ఆ చామనచాయ మనిషి
ఱిమ్మా నీ కేమవుతా.
డనుచు పథిక సమలు జేరి
అడిగిరి సీతమ్మనూ—
చిరునవ్వుల దొంతరలను
చిదుముకొంచు నునుసిగ్గుల
సీత తలను వంచె: నదే
చెప్పి జవాబూ —

సంస్కృతం — మహాభారతం

అతనిగూర్చి

ఇంత పగబట్టి సకియ,
రేయిం బవళ్ళు
మదను, డాతనిగూడ
నన్మాడ్చి నల్లె
మాడ్చునా యేమి?

అటెన మరుని బాధ
నెట్టు లొంటిగ నతడు
సహింప గలడు!

ప్రాకృతం - మానవతి

క ను ల లో...

దేశాంతరమున
నుండిన ప్రియునికైతే,
జాబులైనా వ్రాసే
సరిపడును గాని—
తనువులో, మనసులో,
కనులలో నున్న
ప్రణయమూర్తికి వార్త
పంపుట యెట్లు?

హిందీ - కబీర్

సె ల వు !

మంగళము పాడి యిక
మనము విడిపోవుదము,
మఱిది పొమ్మి రాత్రి
జరిగిపోయిన వెన్నక;
ఎవరి నా చేతులం
దిక హత్తు కొనగలను?
కల లెన్నటికి దొర
కవుఃప టు కొనలేరు.

తమి నా కరములు, శూ
 న్యము నెదకు నదుముకొను,
 శూన్య భారమున, హృ
 త్పుమము సుంద్రకపోవు.

జెంగలీ - రవీంద్రుడు

నిలువనివాడు

నను వదలడమ్మా అతగాడు
 నను వీడ డమ్మా ||నను||

నా ముఖమ్మన నేమి
 నవ్యతను చూచెనో
 నన్ను కన్నులతోనె
 నమిలి వేయును సుమ్మ ||నను||

నీటి కెడితే వెంట
 నెరుతో వచ్చునే.
 నీటి కుండను పట్టి
 నెత అందించునే ||నను||

ఇదియేమిటని కసిరి
 విడిలిందినా పోడు,
 పదిసార్లు మా యింటి
 గదివేపు తిరుగునే ||నను||

ఒంటరిగ కనబడిన
 డరుకుతూ వచ్చునే

ఒల్ల నన్నా మెడకు
మల్లె దండను వేయు ||నను||
ఒదిగి నిలుచుంటాడు.
ఒక మాట!—అంటాడు
ఒక్క నిమిషము శాంతి
ఉండనీ డమ్మా.
నను వదల డమ్మా అతగాడు
నను వీడ డమ్మా—

గుజరాతీ - దయారాం, గరభీ

చా య

దినకరుని వోలె నడవికి
చనియె రాముడు,
అతని వెన్నెన దిన మన
నరిగె లక్ష్మణుండు,
దినకర దినములు
రెండు నరుగ
ఛాయవోలిక నీతయు
సాగిపోయె.

సంస్కృతం - భాసుడు

చి లు క చా లు

నేల్రవాలు చిలుక
చాలును జూచితే
గగనలక్ష్మీ మెడను

కట్టుకున్న
మరకతముల కంటె
మహిమిదబడిపోవుచున్నమాడ్కి-
తోచుచున్నదదిగొ.

పాకృతం - గాథాసప్తశతి

ఒరగాదుముఖ్యం

సాధుజనులుజూచి
జాతి | ఒశ్నించకు;
జ్ఞానవిక్ష నడుగ బూనుకొనుము;
కత్తి బేరమాడ గనలె నంతియే
దాని యొరనుగూర్చి?
తగవులేల

హిందీ - కబీర్

మతవంచకులు

మతభోధకుల నమ్మబోకు
నీవు మాయదారుల
వలనుబడకూ

॥మత॥

చిల్లికడవను వేసి వారూ, నీరూ
చేదబోయేవారు వారూ

॥మత॥

తెలివిలేనీ పండితుండు పరుల

పొలములో మేసేటి పోతంటివాడూ

॥మత॥

కలుతాగిన కోతికన్నా చెడిన

కడగొట్టు జాతండి వాడూ

॥మత॥

నీకు నీవే గురువు కమ్ము నీలోని
నిన్ను, సేవించి ముక్తిని చూరగొమ్ము
మతబోధకుల చేరబోకూ నీవు
మాయదారుల వలనుబడకూ

॥ మత ॥

గుజరాతీ - అభా భగత్

జా గు సే య కు

నెలతా దువ్విస పెండ్రుకల్
చెదరిపోనీ,
కేశవీధెంత సొట్టలువోనీ,
భవ దంశుక మ్మొకట రెంటన్ జారనీ
కాని, చింతిలగా నేమియులేదు
వేగముగ వొంటిన్ రమ్ము
ప్రాసాధనాకుల వై
లో దిరుగాడు చుండి యిటు
జాగున్ సేయరా దెప్పుడున్.

బెంగాలీ - టాగుర్

క ను లు

కాటుకనుపట్టినట్టి యీ
కన్నుదోయి నేమనన్ వలె?
నొక్కట నెమ్మనమ్ము
గ్రుచ్చికోరాడు

మరియొక కోపునందు
మచ్చికను జూపి యెడదకు
మందువేయు.

తమిళం - కురళ్

ఎందుకు ?

అలికిన యిల్లు. అం
దుల దొతుంలు వరుసా, పం
చల నటునిటు తిరిగే, మిం
చుల మగవాడూ, నె
చ్చెలి వుంటే యిక క
మ్మలలో వ్రజాలూ చె
క్కుల తళతళ లాడాలా?

కన్నడం - పల్లెపాట

సురనది

తరుణతర తరణి కిరణ
స్ఫురణ విడంబించు
నభవు జూటాటనిలో
సురనదివొలిచె
లతాంత స్థిర కింశుక
వనము నడిమి
హంసియ వోలెన్.

—నన్నెచోడుడు

చ ం ద మా మ

సంధిలు పూర్వదిక్సతి
మణికాంచి పై రంజిలు
నాయకరత్న మొక్కో?
విలసిల్లు నద్దేవి
వృత్త సనాంతరాపూరిత
కాశ్మీర పుంజ మొక్కో?
తనరారు నా హరి త్తరళాక్షి
పరిపక్వ బింశారు నాధర
బింబ మొక్కో?

మేలిల్లు నబ్బాల ఫాలతటంబున
విలసిల్లు రోచన తిలక మొక్కో?

మొవ్వ మొప్ప దన
సమాగమంబునకు

నా రమణి వలన బహు
గాగ మొక్కో?

అనగ దరతరింబ

తనరె,

నత్యరుణాంగభ తి

గువలయైక కాంధవుండు.

తుల

వాతేఱకు నమ్మతమే తులః

మేతుల కింపుల పిపాళి

మిసిమికి

క్రొమ్మించే తులః

చేతుల కబ్బములే తుల

లేతుల వెలందు

లీ చెలి తులయే.

విజయవిలాసము చేమకూరి వెంకటకవి

ఊర్మిలాదేవినిద్ర

సతిపతుల చింతజూచీ

కౌసల్య సంపంగనూనె దెచ్చి

రత్నపీఠము నుంచియా

కౌసల్య దంపతుల శిరసంఘెను

గంధమట చెలిదెచ్చియు

యొక్క-చెలి పన్నీట జలకమార్చే

మేలైన వలిపట్టుతో

లక్ష్మణునకు మెనుతల్లాత్తి రపుడు

బంగారు పూలపట్టు
 ఊర్మిళకు బాగుమీరాక టెను.
 కోటిసూర్యా దీప్తితో
 వెలిగేటి మేలైన రవికదండగె.
 ఆభరణములు సొమ్ములు
 ఆయాదిలక్ష్మీకే అలంకరించి
 ముత్యాల తిగుచూర్ణము
 లక్ష్మీన్న రంజిల్ల ధరియుంచెను.
 వెలలేని మాణిక్యమూ
 పతిగూడి నిలుపుటద్దము జూచెను.
 సిగ్గుపడి శిరసొంచుక
 చిరునవ్వుతో నిలచెను

తెలుగు. — ఊర్మిళాదేవి విద్ర

కా ర్య వా ది

నిశితమైన బుద్ధి,
 నిశ్చయ జానమ్ము,
 పేన్న వచి మనసు,
 వేని కొఱకు
 ప్రాకులాట లేమి —
 పరిధవిల్లినవాని
 జేర్చుకొనుము
 పనులు దీర్చుకొఱకు.

తమిళం — తిరువళ్ళవార్

ఆ డి రా

ఆడిరా ఆడిరా
 ఆడిరా నాయనా
 అరకాళ్ళు కడుగుతా
 ఆడిరా నాయనా.
 ఆడిరా బంగారు
 వాడ, నీ మొగముపై
 నీడ కనుపించగా
 నీటితో కడిగెదను
 ఆడిరా ఆడిరా
 ఆడిరా నాయనా

కన్నడం — పల్లెపదం.

వే.కు వ యి నా....

అకటా! యేమని దూఱుదాన
 నిను నాథా, వేగుజా మయ్యె.
 పొందికగా పాదము లొత్త
 రమ్మనుట గానీ,
 ఒంటి యేమో కదా
 నికట ట్లోణికి
 చేర రమ్మనుట గానీ,
 కొంత నెయ్యంపు పూనికతో
 కన్నుల నెత్తి చూచుటయ కానీ
 లే దొకింతేనియున్.

తెలుగు — పంగళి సూరన

జ ల క్రీ డ

బంగారు బిందెల
 పన్నీరు నించుక
 శృంగారవతి మీద
 చెలియ చల్లెను.
 పొంగుచు పుప్పొడి
 పొలతి యొక్క-తె తెచ్చి
 రంగైన యందెల
 రమణిపై జల్లెను.
 జాళువా చిమ్మనగోవి
 జాతి కుంకుమదెచ్చి
 బాల యొక్క-తె చిమ్మె
 పణితిపై నడువు.
 విరిబోణి యొసగిన
 విరులూని యందెల
 తెరవ యొక్క-తె చిమ్మె
 దేవిపై నపుడు.

వ స ం త ం

కన్నెరో! చూచితే

గబ్బారదీవి .

విన్నాణ మాయె నీ

విరిగజుమావి

పొన్న మాకుల క్రింద

పూదేనె బావి

సన్నగాడ్పులు దెచ్చె

సంపంగి తావి

దులదుల వచ్చేని

తుమ్మెదబాగు

కలకలమనుచు

చిలుకల దుమారు

వలపల దిగినారు

వలరాచవారు

కొమ్మరో వింటివే

కోయిలపాట

ఆమని సరకులు

హవణించె పేట

కాముని దళవాయి

కాపున్నకోట

ఏమని వరింతు

నీ యేటి బాట.

తెలుగు - విప్రనారాయణ యక్షగానం,

పక్షపాతం

కానలో నన్ను నే
గాపాడుకొనుటయే
మీరు నాపై నుంచి
నాకు గానీఃసర్వ
భుజం భారమ్ము త
మ్ముని తలన్ మోపితిరి;
తల్లి, మా మా పనుల
తరచి చూచిన నెలియు,
నా పయిని మీ కెంత
గా పక్షపాతమ్ము
జూపినారో, నాకు
చోద్యమయ్యెడి నమ్ము.

సంస్కృతం - భోజరాజు

మంచుచినుకులు

మరకతపు గ్రోవి గుచ్చిన
మాక్తికముల వలెను;
దూత్యాంకురములపై
నిలిచినట్టి మంచుచినుకుల
నో చెలీ, మించు నెమలి
యేరుకొను తినుచున్నదా
సోరు గచుము.

ప్రాకృతం - సత్తనయి

ఏ ల ?

సరసిజము వినా సరసేలా?
 సరసు వినా సరసిజమేలా?
 సరోజ బంధుని కిరణము లేనీ
 సరసిజ సరో వరము లేలా?
 ప్రాయము లేనీ కాయమ్మేలా?
 కాయము లేనీ ప్రాయమ్మేలా?
 ప్రేయసి విడి కంపించే గుండెకు
 కాయమ్మా, ప్రాయమ్మేలా?
 వెలదీ! యేమని
 విన్నవింతునే
 విధి విరోధియై
 వెతలు పెట్టునే—

బెంగాలి - విద్యాపతి

ఉన్నా

గంగ, యమున, సరస్వతీ
 కలవు: సప్త మహాంబుధులు
 కలవు.—కాని, తులసి చాత
 కమునకు స్వాతిని వినా
 కమ్మని నీరే దొరకదు;
 సుమ్మా! సత్యము వచింతు.

హిందీ - తులసీదాసు

కూ య కే....

కోయంచు కూయకే
కూయకే కోయిలా!
కూసి నా గుండియల
కుళ్ళిపో జేయకే

ఈ యభాగ్యను వీడి
యెట వోయెనో ప్రేయుడు
ఏకాకినై వెతల
చీకాకు పడుచుంటి

కోయిలా కూయకే—

సరులు భారమ్మాయె
నురమ్మపై కోయిలా!
మురువులే నా తనువు
చురచురా కాల్చునే
కోయిలా కూయకే—

పూలవలపులు వెండి
జాలు వెన్నెల కలలు
కాలమేమోగాని
చాల వేధించునే
కోయిలా కూయకే—

తెలివలిప మేలొకో
కలగించునే గుండె

చలి వడంకుచునుంటి
తలపు బరువెక్కెనే!

కోయిలా కూయకే
కూయకే కోయిలా
కూసి నా గుండియల
కుళ్ళిపో జేయకే.

గుజరాతీ - సోమసుందర్

ఘ ను డు

సర్వనాశమైనను సరే
సద్యశస్సు గూర్చు పనిజేయు,
మృత్యువు కోరలందు
చిక్కువడి పోయినను సరే,
పెక్కుమంది వినుతి సేసెడి
పని సేయు
ఘను డొకండె.

తమిళం - తిరువళ్ళువర్

తి ర గ లి

తిరగలీ తిరగలీ
బరువు రాగులు విసరి
అలసి పోయితివేమొ
అమ్మా సరస్వతీ!

చందనము తెచ్చితిని
చక్కగా నబదుకో!
మొగ్గ దండలు వెత్తి
మునుచుకో వమ్మ!

కన్నడం - జానపద త్రిపది

దు ర్భ ర ం

చెలియ సరస నుండ
శీతల మయ్యె,
నాతపము విహగమునకు.
తన్ని లేమి, మంచు వెన్నెలయు
సహించగ రాదయ్యె:
దుర్భరమై ప్రతిది, దుఃఖితునకు.

సంస్కృతం - భాక

కా త ర

రాతిరి కాగా, భయపడి
నాటిని పద్మినిని వీడినావు
మధుకగా!
నీ తెన్నున నీ వరుగన్
కాతరయై కనుల మోడ్చి
గనుగొన దొరులన్

ప్రాకృతం - అమృతానంద యోగి సం-ల్పికం

మాతృభాష

మాతృభాష నెపుడు
మన్నన సేయుమా;
అదియె మొదలు
గొప్ప లన్నిటికిని.
నీదు బాష శైలియనేరకపోయిన,
హృదయశూల మెటు
హరించగలవు?

హిందీ - హరిశ్చంద్ర

ఉన్నది

ఆశలేదు, భయమ్ము నా వంతలేదు:
సరస సల్లాపములు,
విషాదమ్ము లేదు:
వీడులే, దింత పడుకొన
గూడు లేదు:
నిజమె, కాని విహంగమా
నిలిచిపోకు,
ఉన్నదెల్ల నీ నిజము యుగళి.
దారి తెన్ను లే నట్టి మిన్ను:
నా చిన్నమాట నాఁకింపుము
నీ తెక్క లంతలోనె
ముడుచు కొనకు
విహంగమా! ముడుచుకొనకు

బెంగళీ - రవీంద్రుడు

జౌ దా ర్యం

పచ్చి పొగరున నిను
గాయపరచి నట్టివారిని
జయింపవలయు,
నపారమైన నీ యుదారతా
ప్రకటననే,
మరొక్కదారి నెన్నడు
తొక్కకు ధర్మమిదియె!

తమిళం - కుర్ర

అ త్త వా రి ల్లు

ఆవు వంటి అత్త,
ఆ గోకులము వంటి మామ,
కృష్ణు వంటి మగడు గలుగ,
పుట్టి పెరిగినట్టి పుట్టిల్లు గూడ నే
మగచిపోదు నమ్మ! మచ్చెక్కరిటి!

కన్నడం - జానపదప్రతిపది

వే డ న

జనకుడుండెడు ననుష్ఠాన వేదికజూచు,
జూచి క్రమ్మరబోయి చూడవచ్చు;
స్నానార్థ నియమిత
జలజాకరము జూచు,
జూచి క్రమ్మరి బోయి చూడవచ్చు;

నిజ హస్త పోషిత
 కుజ వల్లికలు జూచు,
 జూచి క్రమ్మరిబోయి
 చూడవచ్చు;
 కుజ కోటర కుటీర
 క్రోడవీధులు జూచు,
 చూచి క్రమ్మరి బోయి
 చూడవచ్చు
 తండ్రి బాయంగ లేని
 సంతాపజలము,
 అత్తవారింటి కేగెను
 హర్షజలము
 గోరు వెచ్చని వలిండ్ల
 కొనలు దడుప
 అడప దడపను
 పయ్యెడ దుడుచుకొనుచు.

తెలుగు - పినవీరభద్రుడు

వి న స డు నా?

ఎంత చక్కనిదైన
 ఎంత కమ్మనిదైన
 ఎంత మృదులమైన
 ఎంత సదయమైన

పేద వారల మాట
నే దర్శిండును వినును?
ఎంత టక్కడైన
ఎంత ముష్కరమైన
ఎంత నీచమైన
ఎంత కఠినమైన
ధనవంతుడను మాట
వినిపించు నందరకు.

తప్పెటల చప్పుళ్ళ
ఉప్పెనల ధనధనలు
గుప్పించుచుండ. గిం
గురువోవు చెవులలో
పల్లకీ కలరవపు
పల్ల వెవ్వరు విందు?

సంస్కృతం - స్ఫుటలోకం

పోలికెక్కడ?

బురదగుంటలో
పొరలాడే, కా
సరము జూచినపుడూ;
చగాలుమని, ఏ
కరింద్రమో నీ
స్ఫురణకు రాగలదా?

ప్రాకృతం - అలంకార సంగ్రహం

స్వభాష

గీర్వాణమ్మలి, గీష్పమ్మకులంతా
 గీర్వాణం పోతారూ,
 అర్వాచీనములైన భాషలను,
 అపహాస్యం చేస్తారూ.
 అసలు నిలిచి, హృదయాని కంటునది
 అదికాదు, వాతృభాషే.
 గీర్వాణం గీర్వాణం అంటే
 కూషజలం మాత్రం;
 నీవూ నేనూ మాట్లాడే భా
 షే, వాస్తవ ప్రపంచా జలం,
 నీ వాభాషా మూలంగానే
 ఈ విశ్వతత్త్వ మెరుగుదుపూ.

హిందీ - కవీర్

వేదులు

ఎవ రెలుంగ గలాగు
 ఈ హృదయ వేదనా!
 ఎవ రెరుంగగ లేరు,
 ఈ హృదయ శోధనా!
 ఈ బాధ వ్రణితులే
 ఎరుగంగ వలెనమ్మ
 ఒరు రెరుంగరు మనసు
 వ్రుడికి పోతున్నదే?

॥ ఎవ ॥

॥ వవ ॥

గట్టులో చేపలా
కొట్టాడుతున్నాను.
ఇట్టే కంటక శయ్య
తెట్టాడుతున్నాను.
గోపాలుడే నమ్మ
నాపాలి పైద్యుండు,
ఆపవలె నాతడే

॥ ఎవ ॥

ఈ పాడు వేదనను
మరళీధరుని పైన
మరులుకొంటిని నేను
దరిజేర్చవలె నతడే
తరుణి మీరా బ్రతుకు.

॥ ఎవ ॥

॥ ఎవ ॥

హిందీ - మీరా

న డు వ ది

కనుగొమ్మేరుల గట్టులన్ విడిచి
కొంగల్ బారులం గట్టి
పోయిన నా కాశము వంక :
బోరుమని పోయెన్
బీళ్ళపై గాలి మించిన దర్పదృతి:
లేగ దూడలను వీక్షింపన్
బళ్ళునాత మెల్లను
కొట్టాలకు బర్వులెత్తె:
జలదాల్ వ్యాపించె నా కాశమున్ .

మంచును దాకి,
 పాదముల మాటిన
 పారణి పోవనిమ్ము;
 పాదాంచల కింకిణీవజ్రపు
 టంచులు వీడగనిమ్ము,
 నీదు కంఠాంచిత హారము క్తతితి
 యిచ్చట నచ్చట
 రానిపోవనిమ్ము!
 ఎంచకు మేమి
 వెగ గమియింపుము
 పచ్చిక బాటలన్ సఖ.

బెంగళీ - టాగూర్

భావుకులు

తన్నసహ్యించుకొను
 కన్నవారల కాళ్ళు
 కడిగితేనే గాని
 కడి పుట్టకుంటే,
 కటకటను బడక,
 చిక్కటి గుండెతో, నొక్క
 త్రుటిలోన చచ్చిపో
 వుట మంచి దెవుడు—

తమిళం - తిరుపళ్ళవర్

ఎ ద్దు - పె ద్ద

మగడు: పడమటి గట్లకు
 పయనంచేసే
 పసి గిత్తలు మావేనే.
 పడమటి కొడగుల
 పడుచులువానికి
 పట్టుదు గారతి పళ్ళెములన్—
 భార్య: ఎద్దుల కారతు
 లిస్తేమాత్రం
 ఏమిస్తాయవి పాపం!
 ఎద్దుమీద గల పెద్ద కిచ్చినా
 దుద్దుల రవ్వలు పెడతాడూ

కన్నడం - జానపదం

ధా రా గృ హం

తలకి గనుగన
 గన్నీరు ధార లొలుక,
 మేన బేర్చిందు లురులంగ
 మెలత వొలిచె,
 నీలు ప్రిడిలిన జలధార
 లోలి గలయగమ్మ, చెదరెడు
 ధారా గృహమ్మవోలె.

తెలుగు - నన్నెచోడుడు

పరోపకారార్థం

మంచివాడొక గున్న
మామిడి చెట్టు,
ఫలియించు, పుష్పిం^టచు
పరులకోసమే.
ఇటునుంచి రాళ్ళు
వర్షించినగాని
ఫలములే అటునుంచి
పడవేయుచుండు!

హిందీ - తులసీదాస్

ఒక ఒరలో...

ప్రేమరసము నాస్వాదించు
ప్రీతి యొక్కనైపు
చికమ్ము మురియుకవేపు
సూప తరముగా నెవ్వరికి;
ఒక్క యొరను రెండు
కత్తు లెన్నడు విమిడిపో
గలుగు నొక్కొక్క..!

హిందీ - కవీర్

వేటలో పంది పరాక్రమం

ఎగుచు కూతలు
ముట్టె యెత్తి బిటాలించి
గమికి గన్నాకయి

గాలి యలము;
 వడిగుక్క లంటంగవచ్చిన,
 మెడద్రిప్పి ఘర్షి రించుచు
 బయల్ కొమ్ము జిమ్ము;
 తారసించినచోట
 దారున జొరబాటి,
 యొకటి రెంటిని
 దొబ్బలురుల నడుచు;
 బాలచేరులువట్టి తూలింవ,
 బలిమి నీడ్చుకొని
 దొంకలదూరి చుట్టబెట్టు;
 ఈటె పోటులబడి
 ప్రేవు లీదులాడ
 బోయి, పోలేక దగదొట్టి
 పొదలు సొచ్చి,
 బెండువడియును
 జొరనీదు పీటవెట్టి;
 చూపులనె యేర్చు బ్రజ
 నొక్క సూకరంబు.

దొడ్డ మనసు

నాశములనుండి రక్త
ఋంకచు స్రవించుచుండె,
నా మేన మాంసము నుండె,
నీకు నాకలియు దీరలేదు
విహంగపతి!
మరెందు కిటు భోజనము
విరమింతు వీవు?

సంస్కృతం - నాగానందం

జాగ్రత్త!

లలాటమందున
లలనా, కస్తురి
తిలకము, దిద్దకు-దిద్దకుమా
పలువ చందురుడు
తుల కాగలనని
చెలి, సంబర పడుతున్నాడు

సంస్కృతం - అమృతానందయోగి

గొప్ప

కొట్టంలో ఆవు కున్న
గొప్పెంతో చూచావా?
కోడె కొమ్ము కొనపై కను
గొనల గీరుకొంటున్నది.

ప్రాకృతం - గాథా సప్తతి

ర మ్ము !

దీపమూరక ముట్టించెదేల!
 గాలి కారిపోవును:
 కాటుక యంట లేదటంచు
 నెవ్వ రెరుంగుదు రబల,
 నీవి కారుమబ్బులకన్న
 నీలాలు కనులు.
 పూలచెండు కట్టకయున్న
 పోవనిమ్ము:
 గొలుసు చేతికి తగిలింప
 కున్నమానె:
 మేఘ భరితమయ్యెను నింగి-
 మించిపోవు-నున్నటుల రమ్ము.
 అలంకార ముజ్జగించి.

బెంగాలీ - రవీంద్రుడు

వా న

ధర చుట్టూ పా
 గరము లున్ననూ,
 సరిగా వానలు
 కురవకపోతే
 కరువే, వరుషే:
 మరొక్కటుండదు.

తమిళం - తిరుక్కొరక్

రా నీ !

తిరగలి నిచ్చిన
పొరుగిం టామెకు
పరమ భాగ్యములు
సరగున గానీ;
మురువుల పల్లకిని
దొరలా పుతుడు
మెరవణి కానీ;
విరులు ముడుచుకొని
తెటవ కోడలుగ
విరాస రానీ

కన్నడం - జానపదగీతం

వేటకుక్కలవి క్రమం

ఇవి. కంఠపాశంబు
లింత చుస్సిన,
మీదబడి దిశాకరినైన
గెడపజాలు;
ఇవి, మింటబటచు
పక్షిం ద్రు జూపిన,
నీడబడి వాలునందాక
బటపజాలు;
ఇవి, గాలి కనిన,

మూక వరాహదనుజేంద్రునైన
 జుట్టింటిలో నాగజాలు:
 ఇఁక కాటు కొల్పిన,
 వృద్ధ కూర్మము వీళు చిప్పైన
 నెఱచి కైచింపజాలు: ననగ,
 ఘుర్గుర గళగ రజనిత
 భూరి భూభృదురుబిల భరిత
 భౌభౌ భయంక రాంభటి
 దీర్ఘ దిగ్భిత్తు లగుచుజెలగె,
 సరిపెణల బట్టి తెచ్చిన
 జాగిలములు.

తెలుగు—పెద్దన

పల్లె వలపు

జొన్న చేనికాడ
 సొగసుకత్తెను జూచి,
 నిన్నటాళ నుంచి
 నిదరాదు:
 దాన్ని నన్ను గూర్చి
 దయ సేయు మాధవా!
 పొన్న పూలు దెచ్చి
 పూజ సేతు.

—తెలుగు

సూర్యోదయం

ప్రాచీన శైలాగ్రభాగస్థమగు
 నశోకంబున చిగురు జొంపం బనంగ;
 వర్షాధిపతియని వాసవు గొలువ
 జేరిన యింద్రగోపక శ్రేణి యనగ;
 ఉరుతర పూర్వ భూధరము నెత్తంబున
 బాలుచు గైరిక గండశిల యనంగ;
 కాశ్మీరపటమున గావించి సురపతి
 విడిచి చూడెడు తూలుబడగ యనగ;
 అరుణకీరణుడు దోతెంచె,
 నంబుజాతనర్మ నచివ
 స్మితా పాదనంబునందు
 జతురుడై, యుష్ణకరముల
 జక్రవాక తాప ముడుపుట
 నాశ్చర్య ధాముడిగుచు.

తెలుగు — కేతన

ప్రేమలేఖ

నీ మనస్సేమిటో
 నే నెఱుంగగ లేను;
 నన్ను రేయింబవలు
 నవయించు మన్మథుడు;

నా మనసు నామేను
నీ మరులతో నిండె
జాలిలేనట్టివాడా! ఇంక
చాలింతు నే శకుంతలనూ.

ప్రాప్తం - కాళిదాసు

సూర్య చంద్రులు

వెడలు సూర్యుడు తొలుత,
వెనుకనే చందురుడు
వెనుకముందుగ వీరు
వినువీధి తిరుగుదురు.
ఎల్లలోకముల ద
ర్శించు నా అర్యముడు,
ఏనాటి కానాడె
ఎదుగు నీ హిమకరుడు.

వైదికం - అథర్వవేదం

ఆకాంత

వీనులు కనులకు సొమ్ములు;
వానికి నేత్రములు
జంట వాయని భూషణ్!
గాన మితి వేరుగా
నింకే నగలో ఏల?
ఈ మృగేక్షణకు చెలీ!

పౌరాణికం - పద్మపురాణం

ఈ శ్వ రే చ్చ

పూలదండయే
పడతి జంపుట
నిజమ్మె యయిన,
మెడలోన వేసుకొన్నట్టి
నన్ను జంపదేటికి?
ఈశ్వరేచ్ఛను
విషమ్మె అమృతమగు:
అమృతమ్ము విషాత్త మగును.

సంస్కృతం - కాళిదాసు

శూన్య దృష్టి

సుందర యువబృందమ్మున
నెందును నీ మోము
గానిపింఛక వగతో,
నిందుముఖి!
నిర్జీనాటవియందునబలె
శూన్యదృక్కు
లటు నిటు బఱపన్.

ప్రాకృతం - సత్తనయి

తెలివి

చావులేనిది తెలివి,
నీ చాయలందె
నిలిచియుండియు
దూరమై నెగడుచుండు;
తెలిసినంతట దాపున
పలుకుసుమ్ము;
కెలకులన్నిట నిండి
కన్నులకు దోచు.

హిందీ - కవీర్

వెడలిపోకు

వెడలిపోకుము ప్రేయసీ, చెప్పకయె
వెడలిపోకుము ప్రేయసీ.
కాచితిని రేయెల్ల
కనులు మూతలువడియె
నిదురించినపుడు పో
యెదవంచు వెఱగొను ॥
చెలి లేచి నిన్నంట
చేతులను జాపితిని;
కలయేమొ అనుకొంటి
కాంత నాలో నేనె ॥

సుదతి నీ పదములం
 బొదివి గాటమ్ముగా
 నదుముకొంటిని నా
 హృదంతరాళమ్మునకు
 వెడలిపోకుము ప్రేయసీ, చెప్పకయె
 వెడలిపోకుము ప్రేయసీ.

బెంగాలి - రవీంద్రుడు

నిరీక్షణ

తెల్లవారెను నింగి,
 తెల్లవడిపోయినది:
 అల్లంతలో స్వామి
 చల్లగా వచ్చునని,
 మెల్లగా పక్షిగణ
 మెల్ల గుజగుజ వోయె:
 ఉల్ల మచ్చెరువుతో
 జల్లుమని కంపించె:
 అల్ల నాధుడు వచ్చు,
 తెల్ల నిజమేనా?

తమిళం - అంబాళ్

ఆసలేని మనసు

ఆసలేని మనసు,
 మీసములేని మొగమ్ము,
 కలతవెట్టు కష్టవార్త;
 కాసు వీసములను

కాజేసుకున్న వేశ్యకు
సమానమగు
నిజమ్ము సుమ్ము.

కన్నడం - సర్వజ్ఞమూర్తి

శ్రీ లే ం ద్ర త న య

హరినీల మణులకు
నాయువు వచ్చె నా
గమనీయమగు
తను కాంతు లెసగ,
మెఱుగు దీగెలు
గండుమీలపై
నెలసె నా
దృఢాభిరుచ్యుతుల్
దేజరిల్ల,
జమర సుకేశ
పాశముల
దుమ్మెద పిండు
దగిలె నా గుటిల
కుంతలము లమర,
కాంచన కుంభముల్
కరికుంభ కర్కశ
మెనసె నా బాలిండ్లు
వొనరి తనర

బాప వశమున
 శాపంబు వడి,
 విహీన జనుల
 సంగతి కర్మమై
 పానరగన్న
 యమర సతులొక్కోయన
 దర్శనానైవ
 యెఱుకు లేమలగాంచె
 లేంద్ర తనయ.

తెలుగు - నన్నెచోడుడు

ఎవ్వరిదా కలరవం?

కాళిందీతీరములో
 కమ్మగ వేణువు నూదే
 కలరవ మెవ్వరి దమ్మా?
 పచ్చిక మైదానమున
 పలికే పిల్లన గ్రోవీ
 పడతీ యెవ్వరిదే.
 కలరవమున నా వొడలిటు
 కంపముంది పోతున్నది
 కటకట నా వంటకమ్ము
 గంగ కలిసి పోతున్నది,
 ముగళీ స్వర మెవరిదైన
 మురళీధరు డెవడైనా

॥ ౪ ॥

సరేగాని అతనిపాద

సరోజముల బలియకాదును.

॥ కా ॥

ఆయన కా సంగీతం

అల నోకయె కావచ్చును

లలనా నా హృదయమెల్ల

వలవంతల పాలయ్యెనే!

॥ కా ॥

కనుల నీరు కాలువలై

కరిగి వరద లవుతున్నది

కాంతా, మురళీ స్వరముల

కరిగి గుండె జూరపోయె;

కాళిందీ తీరములో

కమ్మగ వేణువు నూచే

కలరవ మెవ్వరి దమ్మా?

బెంగళీ - చండీదాస్

కన్నీటి వెల్లువ

ప్రవిమలాక్షి సభో

సభ స్యాంబుదములకు

నవ సృష్టిధాతై యవతరిల్లి.

ఆకర్ణ దీర్ఘ నేత్రాంభోరుహములకు

గమనీయ నాథ భావము భజించి,

కలిత కజ్జలత

ముక్తాహార లతలలో

హరి నీలరత్న
 నాయకత చాల్చి,
 లలిత వక్షోజ కుట్టల
 చుంబనమ్మున
 మధుప దంపతుల
 సామ్యంబు వదలి,
 వేడి యస్రసులు నిగుడంగ,
 వెక్కి- వెక్కి- యేడ్వదొడగె
 లతాంగి, పృథ్వీశు మ్రోలః
 మృదుల పరివేదనాక్షరోన్నిత
 మధుర కంఠ కాకు వికార
 కాకలిక యలర.

— శ్రీనాథుడు

అ మా య క త

చెలువు డెటకో వెళ్ళి
 తలకు లలనలచేతి
 తళుకు గాజులు పెరుగు
 టలు, లోకధర్మమా ?
 తెలియ కడుగుచునుంటి
 లలన యేమనుకొకు ?

ప్రాకృతం - గాథానప్తశతి

పరబ్రహ్మ

కమలకోశ సన్నిభమై
 కలదు హృదయ, మందులోన
 కణకణమను నగ్నిచ్చట
 కలదొక్కటి ననలుదేరి;
 నీల జలద విద్యులే
 భా లసితము భాస్వర మది;
 సన్నని దది, చక్కని దది,
 సున్నిత మది. ధాన్యశూక
 సునిశితాగ్ర సంకాశము;
 పచ్చని దది, పలపల మను
 కుచ్చుల మెఱపుల మిలమిల-
 అచ్చ మ్మా మంటచివర
 ఆడుచుండు పరమాత్ముడు;
 ఆయనయే బహుయన్న,
 ఆయనయే హరియన్నా,
 ఆయనయే ఇంద్రుడన్న;
 అక్షరుండు, పరముడు, స
 ర్వాంతర్యామి, స్వరాట్టు.

వైదికం. యజుర్వేదం

నక్క నాగలోకం

ఎక్కడి కేసరి

యెక్కడి నక్క?

ఎక్కడి వారిధి

యెక్కడి వంక?

ఎక్కడి పీయూష

మెక్కడి హల?

ఎక్కడి రఘురాము

డెక్కడి నీవు?

కుందన మేడ, త

ఘ్నల రేకు లేడ?

చందన మేడ రా

క్షుస! మట్టి యేడ?

కుదగజ మ్మొక్కడ,

మార్జారాల మేడ?

కదన భీకరుడేడ,

కపటి నీ వేడ?

ఖగషతి యేడ కొం

గల పతి యేడ?

సాగసుల నెమ లేడ

సారపిట్ట యేడ?

రాయంచ యేడ, గృ

ధ్ర మేడనోయి?

అయన యేడ పా

పాత్మ నీ వేడ?

(సీత, రావణునితో) - సంస్కృతం వాల్మీకి

కావ్యం

శాస్త్రములలోని

సారము,

జన పదముల

జీవనమున గలిసిన

తావి,

కథల పలుకు తీరున

గల చేవ,

కలసిపోయ—

కావ్యమన్నట్టి పేర

విఖ్యాత మగును.

అలంకారికం - అగ్నిపురాణం

భ్రమ

అంతరమందు వెల్లు

పరమాత్ము, ననంతుని నిన్ను

మూర్ఖు లావంతయు

కానలేక, మదనాంతక!

తీర్థములందు నెల్ల
 గాలింతురు:
 గొంతుకన్ వెలుగులీను
 చిరంతన రత్నమున్,
 భ్రమాక్రాంత మనస్కులై
 వెదకగా. గమకింతురు
 దుమ్ము ధూళిలో.

సంస్కృతం-జగన్నాథ పండితరాయలు

ఆత్మజ్ఞానం

తన్ను దాను
 దెలుసుకొన్నట్టి
 సుజ్ఞాని,
 అన్ని గూడ
 దెలుసు కొన్నవాడె:
 అన్ని గూడ
 దెలుసుకొన్నట్టి
 విజ్ఞాని,
 తన్ను దాను
 దెలుసుకొన్న వాడె.

తలపు

నూరు సారులు
ముద్దుల నూరవేయు,
వేయిసారులు కౌగిట
వెచ్చజేయు,
ఆపి, ఆపి మరింతగా
నూపివేయు,
లేదు పునరుక్తి
వలపుల మోదులోన.

ప్రాకృతం-సత్త సయీ

వినయం

సరస హృదయముతో
రసా స్వాదబ్ధలు
చిత్తమున,
పారవశ్యము జెంది మసలు
మాన్య పురుషుల
పద పద్మ మహిత ధూళి
దాల్చి నా మత్తకమ్మన
ధన్యు డగుదు.

హిందీ-ద్రువదాసు

గుండియగుసగుస

వన్నెలాడి వడివడిగా
 తెన్ను దూసుకొని పోగా,
 కన్నె పైటచేట గొకింత
 నన్ను సోకెనూ,
 అట్లదుగున గుండెలలో
 చిట్టచివరి గుట్ట వెడలె
 నిట్టెమధుకవోష్టమైన
 చిట్టి యూరుపూ,
 తాకీ తాకని, ఏ చిట్టు
 తాకో అతి మృదులముగా
 నాస దిలి మాయమరెయ్యె
 సోకి సోకకా,
 రాలిపడిన పూవురేకు
 గాలి యలల నూగునట్లు
 బాల మృదుల నిశ్వాసో
 ద్వేల లీలగా,
 కులుకులాడి గుండియ యం
 చుల గుసగుస వోలిన-ఆ
 వలిపము నన్నొరసి పోయె
 నలతి యలతిగా.

కలగంటి

కలగంటి చెలియా—

వలపుల దొరనూ

కలగంటి సకియా ||కల||

కలగంటి కలకంఠి

కలలోన వినగంటి,

చెలి! పాంచజన్య చం

చల కోమ లారవము ||కల||

కలగంటి పొదరింటి

చలువ పూవుల మింటి

కెలన నిలుచున్న సాం

పుల సామి కనుగొంటి ||కల||

వలపుల దొర నన్ను

కులుకు చూపుల జూచి;

అలవోక చెయివట్టి

పులకింప జేసెనే—

కలగంటి చెలియా

వలపుల దొరను

కనుగొంటి సకియా.

గడన

గడనగల
 మగని జూచిన
 అడుగడుగున
 మడుగు లిడుదు
 రతిపలు, దమలో
 గడ నుడుగు
 మగని జూచిన,
 నడిపీనుగ
 వచ్చెనంచు
 నగుదురు సుమతీ.

తెనుగు — బద్దెన

త్యాగము

త్యాగమ్ము లన్నిటం
 దాన ముత్తమము;
 దానపరు మీదనే
 మానవులు బ్రదుకుదురు:
 తలసూపగలరే, వ
 దాన్యునకు శత్రువులు?
 శత్రువుల గూడ నీ
 మిత్రులనుగా జేయు

వైదికం — తెతిరీయ-ఆరణ్యకం

వర్షంలో ప్రజా ఘోష

ఇల్లిలు దిరుగ నొక్కింతబుబ్బ శిఖి;

అబ్బే నే నింటిలో బూరి యిడి

విసరక రాజదు;

రాజిన రవులుకొ ల్పాసలెగాని

కల్గదు గూడదాన;

కలిగెనేని కూ రగుట మందు;

ఐన బెన్ పొగ సుఖభుక్తి

సేకూర దాభుక్తికి;

ఇడిన బ్రాహ్మక్షలకె దీరు

బహు జనాన్నము,

తీర నారుల కొదవు

బునః ప్రయత్నము;

ఆద్యపట ముఖ్యలయ మెన్నరు

అలయాంగదాగు లయ మెన్నరు.

అంతిక కారజనిక పచన

నాంధో గృహిణి రామి

బడుక మరుడు

వెడవెడనె యార్వ నొగిలిరి

అజడిని గృహులు.

కృష్ణదేవరాయలు - ఆముక్తమూర్తి

మనస్సంక్షోభం

నా కొక వైరియున్నా డనుమాటె
చీకాకు పరచు నన్ సిగ్గిల జేయు;
అందున నావైరి యడవులలోన
కందమూలాశియై గడపు తపస్వి;
నా లంకకే వచ్చి నా దైత్యకులము
మూల మట్టముగ

నిర్మూలించుచుండె
నింతైన నేను జీవించియే యుంటి
ఏల జేవేండు నిర్జించిన కొడుకు?
ఏల మేల్కొన్నట్టి యింత
తమ్ముండు?
నాకపురీ విలుంతన వృథోచ్చాన
భీకర మీ భుజావింశతి యేల?

సంస్కృతం - మహానాటకం

చంచల

చంచల లక్ష్మీయ
టంచు నిజమ్ము వ
చించినవా రెవరూ?
ఎంచి పురాణు వ
రించిన కోమలి
చంచల కాకేమగునూ?

హిందీ - రహిం.

సమన్వయంలేదు

ఈ రెంటికి సమన్వయం
ఎటూ కుదరకున్నదే ?
వంచించక బ్రతుకలేను;
వంచించిన బ్రతుకు చెడును;
ఎలా యింక సమన్వయం ?
ఎలా నయ్య రహిమూ ?

హిందీ-రహిం.

నేస్తు

నీ కనుల దొరగు క
న్నీటి నొక మాటైన
నెనరుతో తుడుచు నా
నేస్తు మరవకు మెపుడు.

తమిళం - తిరువళ్ళవర్.

ఎందుకో ?

ఎందుకో యీ సుమ
మ్మిటు.వాడిపోయె;
గదుము నుత్కంఠతో
నెద కదుముకొన్నాను;
అందుకే యీ సుమ
మ్మిటు వాడిపోయె.

ఎందుకో యీ దీప
 మిట్లారిపోయె ?
 గాలి తాకు నటంచు
 దూలి కప్పితి వలె;
 అందుకే యీ దీప .
 మారిపోయినది.
 ఎందుకో యీ కాల్వ
 యెండిపోయినది
 అనుభవించెదనంచు
 అడు కట్టితి నేమొ !
 అందుకే యీ కాల్వ
 అట్లెండిపోయె
 ఎందుకో ఈ తంతి
 యిటు తెగిపోయె ?
 మోటుగా పైస్థాయి
 మ్రోగించ బోయితిని !
 అందుకే యీ తంతి
 అటు తెగిపోయె !

బెంగాలీ - టాగూరు.

కామం

హాలాహాన
 విజృంభమాణి మద
 గర్వాతీత దేహాల్ల సత్
 బాలాలోకన సృఖంలా నిచయ

సంబద్ధాత్ముడై
 లేశమున్, వేలా నిస్సరణంబు
 గానక మహావిద్యాంసుడున్
 కామినీ హేలాకృష్ణ కురంగ
 శాబక మగున్
 హీనస్థితిన్ వింటిరే!

తెలుగు - పోతన.

జైమంలో జనక్షోభ

గునుకు , లూదర్లు, బరపటల్,
 గోళ్ళుగుండు, లల్లిబియ్యంబు,
 వెదురు బియ్యంబు, గొట్టిచెట్టు,
 నింజెట్లు, తుంగ ము స్త్రీయలు,
 నీతగుజ్జ మొదలుగా
 దినదొర కొనియె జనము.

తోలును నెమ్ములున్ మిగిలి
 ద్రోసిన తొంబదిచోట్ల గూలువారు,
 ఆలిన్ బిడ్డలన్ విడిచి
 యాకటి చిచ్చున వెచ్చపోవు వా,
 రేలిక బంటువాసి
 యొక యించుకలేక కృశించు వారునై
 తూలె జనంబు
 మీన శనిదోషము దాకి
 నిరస్త సస్యమై.

నవయుచు నుండియు, నొక్కొక్క
 దివసంబున సశన మబ్బ దిని
 దగమిగులన్ భువినొరిగి
 లేవనోపక శివశివ !
 జనకోటి విడుచు జీవానిలముల్.
 కఱ, వంతంతకు నొత్తగ
 గరవిరుక తినంగ నోప గలుగక
 మనుజుల్, సురసుర స్రుక్కిరి
 కొందరు పరదేశంబులకు
 జనిరి బ్రతుకులకొఱకున్.

తెలుగు - ధూరటికవి.

శివభక్తులు

అంత్యజః డంత్యజః-
 డనుచుఁ గుయ్యజెడ,
 రంత్యజనకుఁ జొర-
 నది యెట్లు వచ్చు
 నరుదగు మీయట్టి-
 యగ్రజన్ములకు,
 హరభక్తులిండులు-
 చొరఁగరా దనగఁ
 గన్నులు గానరు-
 గా కింటిలోన,

నెన్నంగఁ గులహీను—
 లిట్లున్నవారె?
 రుద్రభక్తులయిండ్ల—
 రూఢిఁ బ్రత్యక్ష,
 రుద్రులు గాకేమి—
 ఘోరము లున్నారె?
 మాహేశ్వరుల నిజఁ
 మందిరంబులను,
 మాహేశ్వరులె కాక—
 మనుజు లున్నారె ?

తెలుగు-పండితారాధ్య చరిత్ర.

సంప్రదాయం

పూర్వు లున్న తీరు పోల్చుకో,
 తర్వాతివారి తీరు నరిగి
 నారి గనుము;
 నరుడు సత్యమట్లు
 పరిపక్వమందును;
 సస్య మట్లె తిరిగి
 ససినివేయు.

వైదకం - కఠోపనిషత్తు.

డిఃరట !

స న్నపహసించువారి
 విజ్ఞానమెంత ?
 వారికై కాదు దీని

నే వ్రాయుచుంటః
 ఎవడో నావంటివాడు
 జన్మించి తీరు,
 కాలమున కంతులేదు !
 విశాల మవని !

సంస్కృతం - భవభూతి

మిగిలినది

నీ పువ్వాకటి కోసి
 నిండు పెడంద కదుముకుంటిని॥
 దానియందున్న ముల్లు
 గ్రుచ్చుకున్నదిః
 ప్రొద్దుగుంకి, చీకటులు
 క్రమ్మిన యంత
 పుష్పమ్మేమొ వాడిపోయెను?
 నొప్పియట్లే యుండిపోయె.
 వలపు లీరిక లెత్తు
 తలిరు పూలెన్నో
 నీ వని కుసుమించు నింకను;
 నాకు సుమములుకోయు
 కాలము గతియించె;
 నా గులాబీ పోయె;
 నా నొప్పిమటుకు
 విలిచిపోయెను జననీ జగద్భాతి!

బెంగళి - కవీంద్రుడు

దే శ భ క్తి

పెద్ద మట్టిబొమ్మలలోనె

వెలసె దై వమనుచు

కొందరర్చింతురు;

జౌనుగాని,

నా భరతభూమి

ప్రతి మంటినలుసు ముందు

నే పరమభక్తితో

ప్రణమిల్లుచుందు

హిందీ - ఇక్బాల్

జ డి వా న

పచ్చిక దట్ట మయ్యె:

గ్రిమి పంక్తులు

వందలు వేలు నయ్యె:

బై పెచ్చు దుమార మెల్ల

బృధివిం జొరె

శీకర సి క్తమె:

ధరాభృచ్చయ, మాపగల్

జల పరీతము లయ్యె:

ఝరీ తరంగముల్

ముచ్చిలె లోకమెల్ల:

తల మునగలుగా

జడి గొట్టె నంతటన్.

పౌరాణికం - వ్యాసమహర్షి

జన్మ జరా మరణ కే
 శమ్ములు లేనట్టి నెలవుః
 దుఃఖ దుర్దశాభీతికి
 దూరముగా నున్న తావు,
 నిర్వాణము, నిర్వాణము
 నేను కోరుకొందు నదే.

లౌకికం-అశ్వ ఘోషుడు

క వి తా సా మా గ్రి

ప్రకృతి సిద్ధమైన ప్రతిభ,
 పాండిత్యము,
 కలత పడని
 భావుకత్వ గరిమ,
 నిత్యకృత్యమైన
 నియత పరిశ్రమ—
 కవిత కెంతో చేవ
 గలుగజేయు.

అలంకారికం - చండి

కట్టా !

నిట్టూరుపుతో
 రాధిక చిట్టి పెదవిమీది
 దుమ్ము చెఱపితివి సరే!

కట్టా! అట్టే సవతులు
పెట్టుకొనిన ఆశలెల్ల
పెకలించితివే?

ప్రాకృతం - సత్తనయీ

డిహ తీ త ం

డిహజేసి కనుగొన్నది
బాహిరమే ఎన్నడైన!
మోహపడకుమోయి! అంత
రాహితమై నట్టిదాని
నూహింపగ లాడనంచు?
సాహస మది సఖుడా విను.

హిందీ - కవీర్

ప్ర భో ధ ం

పనులు ముగియింపు మమ్మా!
చనుదెంచినాడు సుమ్మా!
గడియ మెలమెల్ల, సం
దడి సేయుచున్నాడు;
వడివడిగ తలుపునదె
సడలించుచున్నాడు.
గట్టిగా నందియల
నిట్టె మ్రోయించకుము.

అతగాడు

చిట్టి ఆతని దాసి
తొట్టుపడ బోవకుము.

పనులు ముగియింపుమమ్మా! అతగాడు,
చనుదెంచినాడు సుమ్మా!

* * *

ఇది ప్రభంజనము కాదే! సుందరీ,
అదిరి పడిపోవరాదే!
వాసంత పూర్ణిమను
భాసించె చందుడుడు,
మాసిపోయెను, గుడిసె
మోసలను నీడ లివె.
వెలుగు లీనుచునుండె
వెలది గగన మ్మెల్ల
చలియించు నా గుండె?
వెలిగించు దీపమును.

ఇది ప్రభంజనము కాదే! సుందరీ,
అదిరి పడిపోవరాదే!

* * *

పను లింక ముగియించవే! అతిథియే.
చనుదెంచినాడు గదవే!
దివ్వె వెట్టగలేదు.
పువ్వు లుంచగలేదు.

జవ్వనీ నీ సాగసు
 లెవ్వ కానేలేదు.
 పను లింక ముగియింపవే! అతిథియే.
 చనుదెంచి నాడు గదవే!

బెంగళీ - టాగూర్

ప్రేమ

ఎంత హృదయ విహీనమో
 ఏమొ గాని.
 ప్రేమ నన్ ముప్పు తిప్పల
 బెట్టుచుండె:
 నట్ట నడిరేయి గూడ
 న న్నదిమి పట్టి,
 గుండె, గుబ గుబ
 లాడించుచుండె నకట,

తమిళం - కురళ్

మాల

మాల మాల యంచు
 గోల పెట్టెద వేల?
 మాల మాత్రమేమి మనిషికానె!
 మాల గాని వాని మై గోసి చూడ,
 రక్తమ్ము గాక
 పాలు గారునేమి?

కన్నడం - సర్వజుడు

ఇ రు వై పు లా....

మునుపు సైపదు
 సంతోషమున భుజింపః
 వెనుక సైపదు
 చింత చేతను భుజింపః
 బాల కడ నున్న యపు,
 డెడబాసి నపుడు
 నొక్క తీరయ్యె
 భరతనంశోత్తమునకు.
 ఎక్కడ జప్పుడైన,
 దర లేక్షణ
 వచ్చు నటంచు లేచుః
 నే దిక్కున నల్కుడైన
 సుదతీమణి పల్కని
 యాలకించుః
 నే చక్కి దళుక్కుమన్న
 నెల జవ్వని
 మైసిరి యంచు జూచు,
 నమ్మక్క!
 కరీటి మోహ సముద్రగత
 నే మనవచ్చు నయ్యెడన్.

తెలుగు - చేమకూర వేంకట కవి

ఆదర సంభాషణలు

దయ చిప్పిలు మాటలలో,
దాగివున్న రుచి చూచిన
దౌర్భాగ్యుం డెవడైనా,
దయాహీన వాక్యముల
దర్పంతో అనగలడా?

తమిళం - తిరువళ్ళవర్.

శి శు హృ ద య ం

ఏడ్చు బాలుని పెదవి
యెర్రపగడపుకోవి;
వాని కన్నోములు వే
ప చిగుళ్ళ చిఱుకొనలు;
వాని చూపులు శివుని
వాలువలె తీక్షణములు.

కన్నడం - జానపదగేయం

సూ ర్యా స్త మ య ం

రవివర బింబ
మూర్ధ్వగత రశ్మికమై,
షరిలంబమానమై
వరుణహరి ద్వధూటి. తగ
వారిధి తోయము చేదు వేడుక
గరపరి ముక్తమైన

కనకంపు ఘటంబన,
జక్రవాకికా విరహ
కృశానుకూట మన
వీక్షణ దృశ్యత నొందె
నెంతయున్

లయ్యణాద్యుడు - భాస్కర రామాయణం

తొందరపాటు

తన అలంకార రచనలో
మునిగియున్న
కొమ్మ, ప్రియురాక విని లలా
టమ్మునందు
కజ్జలముద్దిదె, లత్తుక
కనులవెట్టె,
ఈలకమును కపోలమ్మున
దీర్చుకొనియె

— సంస్కృతం

ఎడదలో....

హారెత్తే బోరుగాలి
దారుణ పర్జన్య ఘోష
నీరదమాలా జాలం
కారు చీకటుల శూన్యా
గారం నా హృదయంలో
డేరాదించినవి సఖా.

— హిందీ

ఉ ం డ దు!

ఖర్చుదారు సొమ్ము
కలయ జల్లునుగాని
వట్టినాటకమ్ము;
పట్టుమంచు
పది దినాలు కూడ
పనికి రాదదీ, మాయ
మగును చూచుచుండు
సంతలోనె.

తమిళం - కురళ

త్స వ ం

కనకంపు గ్రోళ్ళలు
గొనిముంచి కాశ్మీర
జలము లొందురులపై
జల్లువారు.
గరయంత్ర మాదిగాగల
జల యంత్రాలి
నోలి నొందురులపై నొత్తువారు.
మెలుపారు తలిరుల
గలకంపు బువ్వు
వలగొని యొండొరు వైచువారు,

కర్పూర చందన

కస్తూరి మృగవంక
ములుగొని యెండొరు

బూయువారు,

పట్టి పెనగువారు,

పట్టిక రయమున బాటువారు,

నెగచి పట్టువారు—

ప్రణయ భావమెసగ

బారు లుత్సవమున

గూడి నీరు పోత లాడి రొప్ప.

తెలుగు - నన్నెచోడుడు

దైర్యం

బుద్ధిం దియ ఖోభములకు బెట్టనికోట

విషదంబు రాశి దుర్వికృతి కోడ

ఖల దురాలాప మార్గణ

వజ్ర కవచంబు

రణమహిమస్థికి శ్రీరామరక్ష

శాత్రువదుర్గర్వ సంస్థ నౌషధి

మొనయు చింతాశ్రేణి మూకవిష్ప

యోగాది సంసిద్ధి

లొనగూర్చు పెన్నిధి

తూలు నేకాకుల తోడునీడ

సకల సుగుణ ప్రధానంబు

సకల కార్యజాల
సాఫల్య కరణైక సాధనంబు
ధైర్యగుణము;
అట్టి ధైర్యంబు దక్కి
పోర ద త్తఱింతురె?
అకట మీ తరమువారు!

తెలుగు - పెద్దన

ఋ తం

ఇరుల దరిమి
వేసి. వెల్లు
పొరల ఋత ర
ధమ్ము నెక్కి,
అరుదెంతువు
బృహస్పతీ!
అరుల నులుము
భీషణ మది
పరిమార్చును
రక్కసులను
నర రథమ్ము
గోత్ర భిదము
పరమ స్వ
ర్విద మయ్యది.

వైదకం - ఋగ్వేదం

సౌంధర్యం

ఈ లావణ్య పయోధి
నూత్నః
మిట్టనెంతే గల్వలున్,
చంద్రుడున్ దోలా క్షిద
యొనర్చుచుండి
రిది ఏదో సంద్ర
మిచ్చోటనే
జేలున్ మున్దు
గరీంద్ర కుంభ తటః
మీ దివ్యాబ్ధిలోనే
మృగాలాలన్ గూడి
యనంటి కంబములు
లీలా లాస్య
ధుర్యమ్ములౌ.

సంస్కృతం-ధ్వన్యలోకంలో ఉదాహృతం

గృహం

పోరు పొచ్చము లేని
సంసారి యెపుడు.
పొందవచ్చు స్వర్గము,
ముక్తి నందనచ్చుః
అందికయు

పొందికయు లేని
యట్టి యింట నున్న
సాధించునది
ఏమి యుండు నింక?

—నీలకంఠ దీక్షితులు

సీ త

సీత కను దొగ
రాము వీక్షించి నంత,
వాలిపోయిన తెప్పల
తూలి పోయె;
కాని, ఆతని
'జవము' చక్కందనమ్ము,
వెలుగు గనుగొని
తమ యంత
విచ్చు కొనియె.

—జగన్నాథుడు

ఆ మ ని

కన్నెల నెమ్మాముల ల
త్యములను నిల్పి
అన్నన్నా! ఆమని అం
తంత నాగకా,

గున్న మావిమోక చివులు
 కొత్త యమ్మునన్
 వన్నె కాడు మరునికి న
 ప్పణము వెట్టునే!

ప్రాకృతం - గాథ

వలపు బలిమి

ఎన్ని అడ్డులున్న
 నెంత దుర్బలమైన
 ఎంత కగుణ పాత్ర
 మేని అయిన—
 ఉవిద,
 వలపు గొన్న
 నొక్కటి యాపునా?
 తెరనుదీసి వలపు
 తురగలించు.

తమిళం - కురళ్

దానశీలత

కారే రాజులు
 రాజ్యముల్ గలుగవే
 గర్వోన్నతిం బొందిరే
 వారేరే?
 సిరి మూట గట్టుకొని
 పోవన్ జాలిరే!

యుర్క్విపై బేరై నం
గలదే?

శిబి ప్రముఖులున్
బీతిన్ యశః కాములై
యూరే కోర్క-లు!
వారినిన్ మఱచిరే
యిక్క-లమున్ భార్గవా!

తెలుగు - పోతన

ధ్రు వం

మనసు కంటె
వేగవంత
మైన ధ్రువ
బ్యోతి అదో
అను గతి
శీలముల నడుమ

మునుకొని
దారిని చూపును:

ఎనసి ఏక
చిత్తముతో
మొనసి ఏక
లక్ష్యముతో

అనయము క్రతు
ముఖులై చ
య్యన చనుదురు
దేవులెల్ల.

వైదికం-ఋగ్వేదం

భారత బలిత

కనులు విప్పార్చి
అంజన కన్నకొడుకు,
సీత జూచితి నని
ముందె చెప్పి వేసి.
తన ప్రయాణమ్ము గూర్చిన
తలపు లెల్ల
చల్లగా తరువాత నే
సంగహించె,
సీత జూచితి
ననువార్త చెప్పె గాని,
నమ్మలేదు రాముడుముందు-
నాతి చిక్కి చివికి
యున్న దటం చని
చెప్పినంత,
దద్దదిక తోడ
నిట్టూర్చి కనలె నతడు.
ఇంతి నీ కొరకై

విలపించుననగ,
 రఘుకులో తము
 డశ్రువుల్ రాల్చి నిలిచె;
 నిన్ను నమ్మి
 జీవించుచు నున్నదన్న
 బాదివి కొనియె
 నక్కు-న
 వాయువుతు నంత.

సంస్కృతం - సీతుబంధం

ఉ ద య ం

మాసిన యద్దమట్లు
 చరమాశ గనంబడె
 చందమామ;
 కూర్సాసము వీడ్చు
 సర్ప మటు ప్రాగ్దిశ
 చీకటి డుల్చె;
 కోనలున్ .

పూసిన తమ్ము లెత్తి
 కను మూతలు విప్పెను;
 మేలు కొల్పులన్
 దూసుక వచ్చు

తుమ్మెదలు
దోయిలి వట్టెను
సూర్యమూరికై.

—రత్నేశ్వర ప్రసాదనం

తెలివి

తెలివిమాలిన
తనమున,
దెలియలేదు
తెలివి లేనట్టి వాడు—
అన్ని తెలిసి నట్లై
తిరుగుచుండును;
తన కిన్ని
తెలుసు నన్న
పొగరు గలవాడు
మూర్ఖుడే పొమ్ము
తండ్రి.

పాళీ - ధమ్మపదం

భక్తి

కనులు మూసి యో
గము లేలా?
సత తాంగ న్యా
సము లేలా?

తలచి పాడి నృ
త్యము సేయన్,
వెన్ను దుందు నీ
వెను వెంటన్.

హిందీ - వ్యాసజీ

ప సి త నం

పసిపాపల
తొక్కు- పల్కు
పసదనమ్ము
నెరుగని వా
రసదృశమని
మురళి రవము
నాదరింతురూ—
పసిపాపల
పలుకు కంటె
ససిగల గీ
తమ్ములేదు;
పసి పాపల
ముద్దుకంటె
పండుగ లేదూ.

తమిళం - కురకీ

నీ తు లు .

చెలియుండియు
 సైరణసేయు నతడుః
 పేద వడియును
 నర్థికి బ్రవియముతోడ
 దనకు గల భంగి
 నిచ్చు నతండు—
 బుణ్య పురుషులని
 జెప్పి రాద్యులు
 బుధవ రేణ్యు,

*

కడు నమ్మ
 యునికియునుఁ
 నమ్మిమియును సుశీల!
 కుశలత కాదుః
 ఎయ్యెడ నై నను
 బుద్ధి సానివి
 తడవి
 కనుగొనంగ వలయు
 దగవు ధర్మమున్.

తెలుగు - తిక్క

ఉ ప్పొ గీ తం

పగటి తొగరు

దెలుసుకొన్న

మగువల మిన్నా,

పొగ చీకటిలో బుట్టుచు

రగిలెడి కన్యా;

నగుచు జేరు

సంకేతము

మగనికోసమై,

తగని దారి

నడువ దెపుడు

జగతి నువస్సూ.

వైదికం - ఋగ్వేదం

అ లు క

చెక్కిట జెయి జేర్ప

జెరిగె బ్రతములు;

ఉక్కెర కెమ్మోవి

నోడ్చె నిట్టూర్పు;

నెక్కొనె గొంతుక

నిండుకన్నీరు;

చిక్కటి చన్గవ

చెదరించె నేడ్పు;

అక్కట అల్కయె
 ఆటంకమయ్యె....
 చక్కెర బొమ్మ మా
 సంగతే లేదు!

సంస్కృతం - ముక్తకం

అక్కటా!

ఏడి నీకింక
 చేయూత నిచ్చు
 కొడుకు?
 కనులుపోయెను
 గద నీకు!
 కనికరమ్ము వీడి
 యము డున్నటులె
 లాగివేసె నకట!
 అంధుని
 కరాలవంబన
 యప్పి నిట్లు!

—అమృతానంద

ఎందుకిది?

కామనల మాన్పి,
 జగము జగమ్మటంచు
 దలచి

యల్లాడు చి త్తమ్ము
నిలిపి యుంచి,
ఎడద శివు నిల్పి
ఏ మూలనేనిశ్చేరి
యుండుదుముగొక!
ఏల యీ బండగోల!

—అలంకార సంగ్రహం

మో హ న ం

గోకుల మంతయు
మోహనమే;
గోపిక లందరు
మోహనులే;
గోకుల యమునా
కుంజ నికుంజము,
గోప కికోరము
మోహనమే.

హిందీ - శ్రీధర్మ

గొ డ వ లే దు!

మంచి చెడ్డ దెలిసి
మనువారి కన్నను,
జ్ఞాన హీనులైన
జనులె సుఖులు;

ఏది చేయవలయు
 ఏది కూడదటన్న
 కలత, వారి కెప్పుడు
 కలుగబోదు!

*

అ దే ఆ శ

మా వలపు గూర్చి
 గుస గుస వోపుటలే—
 ఆశ కింత ఊపిరి బోసెన్,
 జీవితము నిలిపె
 చెలి!
 ఈ పోవడి లోకులకు
 దెలియబోమి మంచిదే.

తమిళం - కురళ

తీ ర్చు నా?

నావలచుట్టి
 హర్షకలనా వలమాన
 మనోంబుదంబుతో
 నా వలవైరి బల్కు
 సచలాగ్రణి మామక
 శోకవార్ధికిన్
 నావ లతాంగి.

౦

నబి కశనా వల యేశ్వరు
కేల గూర్చెదే!
నా వల పంత దీర్చెదే!
యసంత కృపారస
వాస వాసవా?

తెలుగు - భట్టుమూర్తి

త త్త్వం

ముల్లుతోడా నేను
మూడు చెలిమలు తీసి
రెండు చెలిమలు వట్టివీ— మూడోది
నిండినది వట్టి యిసుకా.
ముగ్గురూ మగవాళ్ళు
మూడు చెలిమలు తవ్వ
ముద్దుగా వచ్చినారూ—వారికి
మొండిచేతులు పాపమూ;
ముర పెముగ యిసుకతో
ముగ్గురూ కుమ్మరులు
మూడు కుండలు చేసిరి—వారికి
మొండిచేతులె సత్యము,
మూడు కుండలలోన
జోడుకుండలు, పచ్చ;
మూడోది కాలలేదూ—పచ్చిదే
చూడవే చోద్య ముక్కా—

తమిళం— జానపదం

తిల్లాల్లో....

ఏడు చింతాచెట్లు తిల్లాల్లో
 ఏడు చింతలయెదుట తిల్లాల్లో
 జోడొకటి వున్నాది తక్కా తక్కా
 అడికెళిపోదమే పిల్లా పిల్లా
 జోడంటే జోడలే పిల్లాపిల్లా
 బోడైన వేసలే తక్కా తక్కా

తమిళం - పాతపాట

ఎంతకొమలమో!

నెలవటంచు ప్రియుడు
 చెప్పగా, నెలత కెం
 శలిగా జొకండు నేల రాలెః
 వెళ్ళనరీచు జెప్ప
 వెంటనే మిగతప
 చిట్టిపోయె నామె చేళినుండి

— సంస్కృతం

జయగీతం

అకర్మణ్య డీ దస్యం
 డనపత్య డమానుషుడు—
 అదుగో మన చుట్టు ముట్టె
 నతగానిని బహిష్కర్తుము!

*

పగవారి నెదిరించి,
వగల నన్నిటి డుల్చి,
మగటిమిని శాధకుల
పొగరు నడగించుమా.

*

నీ ఆయువు పట్టుల నే
నిదిగో కవచమున దాతు:
నీ కమృతత్వమ్ము నొసగి
సాకు గాక సోమరాజు:
మగలలోని మొనగానిగ
నెగడించును వరుణు డింక:
జయముగన్న నిన్ గని జయ
జయ యందురుగాక సురలు.

వైదికం - ఋగ్వేదం

య మ కా లు

యమకాదుల గూర్చుటన్న
యతనము సేయక తప్పదు,
అతి సమర్థుడైన కవే
అయినప్పటి కైనా,
అందుననే వానికి, కా
వ్యాదు లందు రసాంగత్వ
నున్నది సిద్ధించ దందు
రాలంకారికులూ

అలంకారికం - ధ్వన్యలోకం

విరహం

మిన్ను మిన మిన నలుపున

మెదిగిపోయె:

ఎగయు కొంగల

మబ్బలు బిగువు సూపె:

గాలి మంచున జలికె:

కేకలను నేసె

సేంబరమ్మన నెమలి

యంబుడము జూచి:

ఇట్టి వెన్ని యున్నను సరే!

వట్టి కట్టిక గుండెగల

నేను సహియించి

యుండగలను—

కాని. బాసకి

ఏమి కాగలదో అకట!

భూమిజా! నీత!

ధైర్యము బూను మింక!

సంస్కృతం - భవభూతి

చెల - నెల

చెలి చెక్కిలి

వరించుచు.

నెలవంకను

వోలు ననుచునే

యుందురు లే—

అల వా టది;

నిజ మెంచిన

నెల వంకకు పాప

మింత నిగ నిగ యేదీ!

ప్రాకృతం - గాథ

జా జి - జి వ్వ ని

పూలలో నెల్ల

మె త్తని పూపు నీవు:

కుసుమములలోన

ఉ త్తమ కుసుమ మీవు:

కాని, ఓ జాజి! నీ కన్న

కలికి మిన్న—

కోమలాతి కోమల

యన్న కోప పడకు.

*

కొ లు వు

కను పాపా! నీ వెటకో

కడలి పొమ్మికా.

కలికి నచట నిలునబెట్టి

కొలువ వలయునూ.

తమిళం - కురళ

తుమ్మెదలు

వన తరువల్లికా
 కుసుమ వాసన లొల్లక,
 శైల కన్యకా ఘన
 ఘన వేణికా భరము
 కమ్మని తావికి జిక్కి,
 మ్రోయుచున్
 వెనుచనియెన్
 ద్వి రేఫములు వేమలు
 భావి వియోగ చింతచే
 వనరుచు వెంటబోవు
 మహావల్లభు చూపుల
 ప్రోవులో యనన్.

తెలుగు - భట్టుమూర్తి

జిజ్ఞాస

ఎవరికి తెలుసు నిదంతా
 ఎవరు చెప్పగల వారలు?
 ఎటునుంచీ పుట్టె సృష్టి?
 ఎటు వచ్చినదీ విసృష్టి?
 దీని వెంటనే పుట్టిర
 దేవ దేవు లందరునూ?
 దీని జన్మ యెపుడో మరి

దీని దెలియు జ్ఞానులెవరు?
 ఈ విస్మయి ఎవరి నుండి
 ఏర్పడెనో ఈవిధముగ?
 ఆయన స్మృష్టించాడా?
 అటువంటి దదేమి లేద!
 ఆకాశం పైన నిలిచి
 అంతటినీ పరికించే
 ఆయన కీ తత్వ మంత
 అనగతమో కాదో మతి?

వైదికం - ఋగ్వేదం

త ప్పె వ రి ది ?

పరులకు నయ్యు పీడననపు
 బాధల నందును;
 భంగ మయ్యు
 మాధురి దొలకించు,
 వక్రతను వోగయు
 నందర మెప్పు గాంచు
 చక్కెర గడ—
 పాడు తావున
 నొకించుక పెంపు
 వహించకున్నచో,
 చెఱకును దిట్టు పెట్టు?
 కలుషీకృతమా
 మనుభూమి దిట్టకన్?

సంస్కృతం - స్ఫుటశ్లోకం

ఇ వ్వ లే ని బ్ర తు కు

“ఎవరి వీవు పాదపమా?”

ఎవరవు?”

“విధి దష్టమైన
వల్ల కాటి చెట్టు నయ్య
కల్ల కంసనూ,”

“విసుగు జెంది నటులున్నది
వేసట యెందుకు?”

“నిజమే
వేసట గా కే మున్నది?”

“ఎవర మేమిటి?”

“దారికి దూరమైనా
సారెకు నా మట్టి చెట్టు
చాయకు జేరుదురదిగో
సర్వ పాంథులూ;
బాటలోనె ఉంటి గాని
వాటమైన నీడ లేని
దేటికి యీ జన్మ! ఒరుల
కేమి యిత్తునూ!”

సంస్కృతం - స్ఫుటశ్లోకం

వ్య ర్థ జన్మ

తప్పి పడిన పుట్టు
తగదు చూచుటకైన;

పండు కాయ లేని
మొండిమోడు—
పత్తి చెట్టు;
దాని నలె
పామరుడ నీది
వట్టి వేసడంపు
పుట్టు వోయి.

పాకృతం - గాథ

స ం దే హ ం

ఒక రూపు పది తల—
లూని రావణుడు
మొకము సూపీన రోజు
ముదిత చింతించె,
ఏ ముఖమ్మున వీని
కే నివ్వ వలయు
నో మతి పాలంచు
నొక్కింత తడవు.

హిందీ - సోమప్రభ సూరి

గొ ప్ప గు ణ ం

. ఎముక లేని చెయ్యి,
ఎల నవ్వు మొగమును,
చలువ జిలుగు మంచి
పలుకు తీరు,

వెన్న వోలు గుండె—
అన్న నీ నాలుగు
గుణము లున్నవాడె
గొప్పవాడు.

*

మొలక తీరు

మొలక తీరు జూచి
తెలుసు కొందురు మఱి
నేల మంచి చెడ
పోలికలను;
పలుకు తీరు జూచి
కలిగిన వంశమ్ము
దెలుసు కొనుట
యిట్లై కలదు సుమ్ము.

తమిళం-తిరువళ్ళవర్

వెన్నెల

జలదళ వాండ మొప్పె
గలశబ్ద విధంబున;
సండులోన నుద్వలమగు
చంద్రికాపటలి
సన్న కెక్కె
బయ; ప్రపూర్ణమై,

లలిత కళా కలాప
సదలంకృతి
చాగు సుధా మరీచి,
యింపుల గనియై తనరై—
బయి బొంపిరి గట్టిన
మీగడో యనన్.

తెలుగు - అనంతుడు

కొత్త అల్లుడు

సందు గొందులలోన
చంక బుడ్డిలతో
చక్కర్లు కొట్టేటి
చక్క నోడా
తలవంచుకొని సిగ్గు
పులకరిస్తుండగా
కొత్త అల్లుడు వోలె
కూర్చుంటివా?
గాలిపటములు గట్టి
గోలచేస్తూ యిళ్ళ
మిద్దెలను పరువెత్తి
మిడిసిపోయే వాడ!

తలవంచుకొని సిగ్గు
పులకరిస్తుండగా
కొత్త అల్లుడువోలే
కూర్చుంటివా?
పనికి పోయే వేళ.

బాటపై 'ఆపాలు'
కొని పల్లెలో దాచు
కొంటేనాడా

తలవంచుకొని సిగ్గు
పులకరిస్తుండగా
కొత్త అల్లుడువోలే
కూర్చుంటివా?

తమిళం - పాతపాట

మంచితనం

ఎచట మాటల కిరుణ
చిప్పిల్లుచుండు;
ఎచట చూపులు పెరిమ
చిందించుచుండు;
అచటనే నీకు

మంచితనమ్ము దొరుకు
నంచు తిరువళ్ళవర్
వచియించినారు.

తమిళం - తిరువళ్ళవర్

సూ ర్యు డు

వెలుగు పెంజాలున
 పేడలిన రాయించః
 చదల గూర్చున్న
 సంపదల రాజః
 వేదిక దాపున
 వెలసిన హోతః
 గేహమ్ము ప్రవేశించి
 నట్టి యతిధిః
 మానవమధ్య
 సమ్మాన్య నివాసిః
 ఉత్కృష్ట పద
 ప్రాప్తిగన్నవాడుః
 సత్య సంపూర్ణ
 సంస్థాన నిత్య నివాసిః
 గగనమ్మునం దాపు
 గలుగు వాడుః
 జలమునం దుద్భవించిన
 మొలక పువ్వుః
 పర్వతమ్మున జన్మించు
 పసిడి పాపః
 వెలుగు దీవిని బుట్టిన

వే వెలుంగు;
నిత్య ఋత జాతు
డీ వద్దినీ ప్రియుగడు.

వైదిక - యజుర్వేదం

అ శంస

చెలువు మొగమ్ము దాకి
విరిసెన్ చిలు సిగ్గుల;
నేను తోలు వల్వల
బులు లోడె;
పాముల గలంగె:
నెలం గని పొంగె:
గంగ ముంగల నుడికెన్;
ః పాల సముఖమ్మున
గాసితె—
నూత్న సంకమా విల
గిరిజా విలోకనము—
వేమలు మి మ్మది
బ్రోచు గావుతన్.

సంస్కృతం - కావ్యప్రకాశం

అ భి సారి క

నీ ముఖ చంద్రిక
చీకటి దీమును
తొలగించు,

నేల తెఱవా చన?
నీ ధామమున కేగు మిక —
పర భామలకును
విఘ్న మేల
పరికల్పింపన్?

ప్రాకృతం - గాథ

మ ధు ర్ భా వ ం

మరులు కొనుము
మనసా! ముర
హరుని మోహనున్;
మురిసి సొమ్ము
ముగళీధరు
దరిసె నమ్ముతో,
సరసిజాక్షు
సరసజేరి
పరువు తెత్తుమూ;
ఉరమున గిరి
ధరుని చాల్చి
పొరలి పాడుమూ.

హిందీ - డిహారీలార్

స ల హా

ఎట్టి పని యైన గాని
చే పట్టకుండ,

చేయ లేసని
 వెనుకంజ వేయబోకు;
 కాని దన్నది లేదు.
 నీ లోని చేవ
 కష్ట పడుచున్న కొలది
 కాకలను దీలు.
 మొదలిడి నడుమనె
 పనులను వదలుట
 తగ దెప్పుడు:
 సగము వలకే సేయన్
 బదుగురు నగుదురు.
 నిను నెమ్మది దలపరు
 వట్టి చచ్చు
 మానిసి వనుచున్

తమిళం - కురల్

చంద్రోదయం
 అమరు అమృతాంబు
 నిధిలోని అమృతరసము
 వెండి చేరుల
 బటికంపు గుండగట్టి
 చేదుకొనియెదరో నాగ,
 శీత రోచి
 మెలుగు మెయిత్తోడ
 యల్లన మిన్ను బాకె.

తెలుగు - తిమ్మన

ప్రార్థన

మా కంటికి చూపునిమ్ము
మా వంటికి చూపు నిమ్ము
మా లోకం లోతు పాతు
మా మంచిగ చూడనిమ్ము.

వైదికం - ఋగ్వేదం

అ లు క గొ ని....

అనుక గొనషప్పు
డల్లంత కన్బొమ ముడి
వెట్టుటే యొక గొప్ప
చెట్ట తనము;
కయ్యమ్ము రా
నాల్క కదపక
యుండుటే
కన్పింప జేసెడి
కఱకుదనము;
ఊరట జెందిన
తీరు దెల్పుటయన్న
నవ్వు మొగ్గల
జల్లు నంతసరకె;
మనసు వెన్నెల గాయ
చనువుతో కనులెత్తి

చూచుటరే
 పైకి జూపు నెనరు—
 గాగ నుండిన మన ప్రేమ,
 కడకునెట్లు
 మారె చూడుము!
 నా కాళ్ళ మలగుచున్న
 నిన్ను గని గూడ
 నా యల్క నిలిచి యుండె!
 ఎంత పాపాత్మురాలనో
 ఏమి సేతు?

సంస్కృతం—అమరుకం

లేమి

అడిగిన వారికి నిష్వగ
 తడి లేనే లేకయున్న తరి,
 బ్రతు కేలా ?
 జడమైన మానె—
 దారిని మడుగై నను,
 బావియైన మంచి బస్మయా.

-- ము కకం

గ ర కు

తమి దీర నిలువెల్ల
 కొమరారు ముత్యాల
 గముల దిగవేసుకొను
 కిలికి సవతులలో—

నెమలి పురి చెవిలోన
నమరించుకొని బోయ
కొమరాలు గరువమున
కులుకు, తళుకులతో.

ప్రాకృతం - గాథ

ప్రేమ

ప్రేమ కృష్ణరూపము
ప్రేమరూపి కృష్ణుడు
పేళ్ళు రెండు ఒక్కటే—
పెనగియుండు నెప్పుడు.

హిందీ - రసఖాని

సూక్తులు

తన బలము
పెద్ద దనుకొని,
తన కేమని కావరమున
తల జూపిన వా
రనయము నడుమనె
ద్రుంగుట కనమా!
కనులార—
లోక కళ యిట్టినె పో!
నెమ్మదిగ బ్రతుక నేరమి,
త మ్మెదిరిని దెలిసి

నడచు తాల్చి లేమియున్,
హమ్మును-గల
మానిసి లోకమ్మున
జెడిపోవు సులువుగా
నెల్లపుడున్.

బండి నిండ, బరువు
దండిగా వేసిన
తరుణమందు
చూచి యగుగవలయు;
నెమిలి యీక గూడ
నిండు బండికి పెద్ద
బరువె యగుట
యిరుసు విఱిగిపోవు.

తమిళం - కురళ

నూ గా రు

అలికులవేణి యారు-
నవ యశానన మన్
వలరాచ తోటలో-
బొలుచు నితంబ వేదికడ,
బొక్కిలి డిగ్గియ చెంత,
నీల సంకలిత
వవాంబు యంత్రమగు:
గానియెడన్

రస గుంభనంబు సంధిల.
బుట ముబ్బునే
నడుమ నిల్చి
ఘన స్తనసూనగుచ్చముల్.

తెలుగు - భట్టుమూర్తి

ఈ వి

అర్యమునకు గాని
ఆ పులకే గాని
పెట్ట నట్టివాని
వెట్టి పంట,
ఆత్మ వధయె
సత్యమాడుచునుంటి—
నొంటరిగ తినెడు వాడు
పరమ పాపి.

వైదికం - ఋగ్వేదం

క ర్మి స్థి

కర్మశీలి నెపుడు
కాంక్షించుదుగు సురలో,
నిద్రపోతు నెపుడు
నెనరు పడరు;
మేలు కొన్న
దేవ మిత్రులు

పడుకొన్న వాని
శిక్ష సేయ
బూనుకొంద్రు.

వైదికం - ఋగ్వేదం

అ హంకారం

కైలాసమ్ము గదల్చితిన్,
స్వశిరముల్ ఖండించితిన్,
విష్ణుబందీ లా గుంచితి,
పుష్పకమ్ము గొనితిన్
నిర్దిద బాహూత్కర శ్రీ
లోకేశుడ!—

నీక పాతవడి

పుచ్చిన్ బొమ్ము విల్లిది—
నే లీలన్ వంచిన,

త్రుంచినా
కలుగు కీర్తి ఖ్యాతు
లేముండు లే!

సంస్కృతం - రాజశేఖరుడు

అలత

ఎండ చేతను
వాడి పోయినది మొగము;
చిఱుత గాలుల

వేండుకల్ చిక్కువడియెః
దారి నడచి శరీరమ్ము
డస్సిపోయె—
లోన రాకున్న మాన
విల్చుండవయ్య!

సంస్కృతం — అమృతానంద

సూ చ న

తేరు జూడవచ్చె
నా రామః
నీ భార్య యేమి
సెప్పినదియొ
ఏడ్చుచుండె
నెవరు లేని యింట—
నీ వైన ఓదార్చి రమ్ము!
పాప మబల సుమ్ము
మఱది!

ప్రాకృతం - గాథ

ని గ్ర హం

కరమున జపమాల
తిరుగునేగాని,
పరివర్తనము జెంద
దరిసి యీ మనసు—

సరిజేసుకొరు మది
పొరలిపోకుండ;
వర మార్గ మదియె - కా
దుర! జపమాల.

హిందీ - కవీర్

చిత్రాగ్ని

రమణి దూరముగా నున్న
రగుల జేయు,
నెలత దగ్గరగా నున్న
చలువ లీను;
నిప్పుడతి చిత్రమైన యీ
నిప్పు, నింత
కెపుడు మచ్చిక
చెసెనో యేమొ గాని!

తమిళం - కురళ

మేలు కో!

నిద్దుర మేలు కొమ్ము
రజనీ చర వంశ వతంస!
కుంకుమం బద్దిన భంగి
మింట నదె
యామిని చెల్లెలు
కాల్య సంధ్య రా

కాల్య సంధ్య రా
 నుద్దిలు సేయుచున్న యది
 యుష్ణ మయూఖ సుత
 ప్రసూతికిన్
 బ్రాద్దులు చొచ్చి
 యున్న యవి
 పూర్వ దిశా
 సరసీరు హాక్షికిన్.

తెలుగు — శ్రీనాథుడు

అ గ్ని స్తు తి

జన దీపిక వోహో వహ్ని!
 జన ప్రియుండవహో అగ్ని!
 జనోత్తముడవు ప్రజా
 సన్నిహితుడ
 వెనముందుము జీ
 వనము నొసగి గా
 యన క ర్తను కేతూ!

వైదికం - ఋగ్వేదం

క వి క వి త

కవి సరస్వదైవచో
 మతి కవితయు
 రసవంతమగును;
 కవి రసహీనుం

డవు నేని, నీరసమె యగు
 కవిత సమస్తమ్ము
 నెట్టి కావ్య మ్మందున్,
 ప్రాణ హీనములు
 ప్రాణనంతమగు,
 ప్రాణవంతములు
 ప్రాణహీనమగు
 వగాననీయ కా
 వ్యాన, కవి స్వతంత్రం
 త్రానతమై, యెది
 యేని మార్చగును.

అలంకారికం - ధ్వన్యలోకం

జ త

నిదుర నటించు
 చెల్వగని, నెచ్చెలి
 మోమున మోము జేర్చి
 లేపెదనని భీతి
 ముద్దు నిడు పేర్ని
 నణంచుకయుండె;
 నాతడున్—
 సుదతి వెఱంగునన్
 ముఖము జూపదటంచు
 యతింఁడయ్యె;

నిల్లెదల బెసంగు
కాచునలనే,
రతి పారము
జేసి దిద్దిఱున్,

సంస్కృతం—అమరుకం

స త్యం

స్వతేజః ప్రభూత మహిమా!
న్వీతుల్ క్రిందుగా రెరికివ్?
విత్తాకై మృగేంద్రము, పలా
యితమ్మానె? ఏనుగులతో.

సంస్కృతం—ముక్తకం

సా గ సు

శీల భారవతి సతి
సుమజాల భారవతి లత
భావాలయభర వాక్తరి
ఏదో లావణ్యమ్ము గూర్చు.

—పండితరాయలు

వు న రు క్తి లే దు

ప్రేమికుల విభ్రమములకు
పెద్ద పెద్ద కవుల
వాక్యమ్ములకు గాని
అవధి యన్న మాటయే లేదు;

పునరుక్తమన్న
దోషమునకు గూడ
ప్రసక్తి యెందుననులేదు,

ప్రాకృతం - గాథ

సాధుసేవ

సాధువుల సేవింప.
సంతోష పడును హరి:
సాధు విముఖత గల్గి,
సర్వదా పొగడినా
సర్వేశు డెపుడు లో
పా యత్తు డగు సుమ్ము.

హిందీ - వ్యాసజీ

బాధాగ్రహణం

మంచి మనసు గలుగు
మానిసి తనకు,
ప్రధీశ పదవి
యబ్బు నెడను గూడ,
నొరుల గుండె గలచు
కరణి బ్రవర్తింప
జాలడన్న మాట
చాల నిజము.

పరుల మనసు
గాయపడిన

కంపించని

పోటు మనిషి

తెల్వి తేట లేల?

ఒరుల గుండె

నొప్పి నెరిగిన వాడె,

ఎవ్వరి మనస్సు

నొప్పి వలచకుండు.

తమిళం - కుర్ర

హ రు డూ గి రి జా

సుడిగొన్న చిగురాకు

జొంపంబు కెంపార,

దలమీద మల్లికా

దాచు మడచి:

నిడుద తామర తూడు

నెట్టెంబు జట్టి పై,

బటికంపు గడియంపు

భాగ మదిమి:

తోన యాక్రేవ

గెందొవ తేకు హత్తించి,

మెడ చక్కి కన్నూరి

మెదిచి పూసి,

పాయ గొమ్మల

నల్లపట్టు దగిల్చి,
 యక్కొన యాకుపై
 వెండి కోర పెట్టి;
 ధనశ కేతక ధూళి
 గాత్రమున దలచి,
 మోక మామిడి
 కొక కొంత మ్రొక్కి నిలిచి,
 యొడలిలో జక్కసగము
 నా కొసగు మనుడు
 నద్రీ కన్యక తలవాంచె,
 హరుడు నవ్వె.

తెలుగు - నాచనసోముడు

దోషం

కవి వ్యుత్పత్త విహీనత
 నవువలచిన తప్పు
 ప్రతిభ యగపడ నీ,
 చా నవు! ప్రతిభ లేక
 చేసిన దవు దోషము
 బయటపడును
 తక్షణమందే.

అలంకారికం - ధన్యవోకం

ఏ ం మ ను షు లు!

సేవింపగలరు రాజుల;
నా విషమును గూడ,
భోజనము సేయ గలా;
రింకా వెలదులతో నుందు;
రహా! వలతులు గద!
మనుష్యు లన్నిట గూడన్;

*

చ ం ద మా మ

తిమిరాంశుక మెల్లను
రాగముతో మును మున్నె
జార గనని రీతి
చంద్రముడు,
చలత్తారక—రాత్రి ముఖమ్ము
నుపోధరాగ శ్రీవత
బాదివెన్.

*

స ం జ

సంధ్య అనురాగవతి,
దివస ప్రియుండు
గూడ వెనువెంటనే

దిరుగాడు చుండు:

కాని, వారి

సమాగమ కథయే లేదు:

అకట! విధి చైద

మేమని యనగవచ్చు?

*

గుణము

సరసులు గ్రహియించిన

యవసరముననే

గుణములెల్ల

సద్గుణము లగున్:

సరసిజ బంధు

కరగ్రహ

వరముననే

పద్మములును

పద్మమ్ము లగున్.

సంస్కృతం - (ధ్వన్యారోకంకో ఉదాహృతములే పైవన్నీ)

సూచన

ఇచట మా యత్త

శయనించు,

నిచట పండుకొందు నే:

పగలే చూచుకొమ్ము నీవు
రేయి చీకటి బాటసారీ!
నిశీధి నా పడకపైన
బడెద వేమో పరాకు!

ప్రాకృతం - గాథ

అ డి యే న్

పరమ సాధువుల
చరమ దాసులకు
చరమ దాసుడీ కబీరుడూ;
వర మహాత్మ పా
ద రజః ప్రోత్థిత
తరుణ గ్రాసము కపీరుడూ.

హిందీ - కవీర్

త మి

తమని దాచుకొన నెంతో
తమక పడుదునూ—
అమాంతమది బయల్పడును
సుమా!తుమ్ము లా.

*

నీ వు కూ డా...

నన్నొక్కమాట
అడుగక మున్నే నా మనసు!
వాని మోసల చనెదే!

కన్నా ఇక్కట్టులలో
నిన్నెవ్వరు చూడ రన్న
నీతి ఫలితమా?

తమిళం - కుర్ర

పా ర మ్య ప రీ ష

సరి! మాటలలో నందఱు
షరమ పురుషులే!
మరి! బంగరు, లేమ, కత్తి
యొరయని లుతురా?

కన్నడం - సర్వజ్ఞ

చూ పు లు

కలయం గూర్చి
జెమర్చు నంగముల
లగ్నంబైన సన్నంపు
మంజుల కొ శేశయమందు
మించు కమల
స్తోమంబుచే జూచె
నొక్క లతా తన్వి
చెలంగి, పొంగు
మది కాంక్షల్ దీర
మేనల్ల గన్నులు గావించి

కుమారు జవ్వనము
చెన్నుం జూచు
చందంబునన్.

తెలుగు - పెద్దన

మ ం చ ము

మొలక మొలుంగు
కెంపు మొనముక్కుల నిక్కు
కిరీటి పచ్చ డా చిరుకల
కోళ్ళలో,
చికిలి చెంద్రదిక వన్నియ
పట్టు పట్టితో,
దొలకు పసిండి
వ్రాత తెరలో,
నెఱి తావుల మేలు కట్టులో
జలువలు చిందు
ముత్తియపు జస్సర
మంచముపై మహోన్నతిన్.

తెలుగు - భట్టమూర్తి

ఉ ష స్సు

వలపుగొన్న మెలతలు తమ
చెలువుని సేవించునట్లు,
లలితాంగులు లెల్లను విడి
కిలి బట్టి మధించుచుండె;

మొలక నిప్పు నాల్కల రం
గుల మిలమిల లాడుచుండె;
వెలులుగులతో ఉపసులు మిల
మిలల నీను తెలుగు దోష!

వైదికం - ఋగ్వేదం

తీ పి.చే దు

స్వాదు కావ్యరస
సమ్మిళితమై
పాదుకొన్న వాక్
పంక్తి గ్రహింతురు;
మీది తేనెతో
మ్రొంగ గల్గుదురు,
చేదుమందు నా
మీదనందఱును.

ఆలంకారికం-భాషహుడు

స మ ర్థ లు

నేల తల్లి
బంగారపు
పూల గోయ
గల వలతులు
నేలమీద
ముగ్గు రనుట

నిత్య సత్యమూ
చాలిన పం

డితు దొక్కడు,
మేలి మగడు

మరియొక్కడు,
ఏలిక నే

విచువాడు
నింక నొక్కడూ.

సంస్కృతం - ముక్తకం

కలుసుకొను తెన్న దన్నట్టు
చెలుపు దంత
తన్ను జాచిన,
నాతని తలపు నెటిగి,
చెలియ నెఱజాణ
కనుగీటి, చేతిలోని
తఱుకు తామర పూవు
రేకులను మూసె

సంస్కృతం - ముక్తకం

పోవు ద మ ని....

ప్రబ్బ పొదనుండి
లేచిన పక్షి కులము
నేయు కోలాహలము
తన చెవిని సోక, ఇంటి పనులలో

ముగ్ధిపోయిన నెలంత
అంగకమ్ములు
నిలువ నీ నట్టులయ్యె.

ప్రాకృతం - గాథ

భక్తుని మొఱ

ఇల్లాలి విడనాడి,
వీల్లల వీడి,
చల్లగా నీ వెంట
చనుచుంటి నయ్యః
నీ భక్తి కరవాల
నిశితాసిధార
నీ భవబంధమ్ము
ఎడ సేసుకొంటి;
ఇంద్రియమ్ములు వెల
యించిన వల న
నతంద్రుడనై
దాటి తప్పించుకొంటి,
శరణాగతుండనై
పరిరక్ష బొంది,
కరము సంసార దుః
ఖ శ్వాస పంక్తి
దరిదాపులకు రాని
తావున నుంటి.

తమిళం - తిరుమంగై మన్నర్

చ దు రు లే ని వా రు

మది సుఖము గోరి
దుఃఖం బొదవంగల
కార్యములకు
నుత్సాహము సేయుదు,
రొప్పని తృష్ణంబడి
చదు రేమియు లేని యట్టి
జను లాతురులై.

తెలుగు - తిక్కన

ప్రార్థన:

మమ్ము చూడు
వాస్తోష్పతి!
మాకు దాపు
సమకూర్చుము;
మా కోర్కెల
చేకూర్చుము;
మా మనుషుల
పశువులనూ
మా మంచిగ
కాపాడుము.

వైదికం - బుద్ధేంద్రం

దైవస్వరూపుడు

మనసులోని కా
మనలను చేదిం
చిన మొనగాడే—
తనను దైవరూ
పునిగ మార్చు గొ
ప్పను సాధించునూ.

పౌరాణికం-భాగవతం

దివ్యవేలుగు

వేలుగు వలయు నతడు
వెదకును దివ్యకైః
ధ్వనిని గోరు కవియు
వాచ్యమైన
యర్థమందు మనసు
నంతట లగియించు—
దివ్యలేక వెల్లు
దెచ్చు పెట్టు.

అలంకారికం-ఆనందవర్ధనుడు

కన్నీరు

అనవరత
నయన జల లవ
వినిపాత పరాస్త

పత్ర విలిఖితమై,
హస్త నిహితమగు
నీ ముఖ,
మెవ్వని మనసు
గలంచకుండు
వారిజ నేత్రతా!

సంస్కృతం — ధ్వన్యలోకం

ధ ని కు లు

రమ్మని—పొమ్మని,
పడు—లేలెమ్మని
షల్కుమని—
మాటలిక చాలంచున్,
దిమ్మ తిరిగింతు
రద్ధుల బొమ్మలుగా
జేసి యాడి
భువి ధనవంతుల్.

సంస్కృతం - స్ఫుటశ్లోకం

కా మ ము

కామమూలకముగ
గలుగు నావేదన,
కామమూలముననె
గలుగు భయము;

కామమును జయింపగా
గల్గుదువయేని —
భేద మేది?
భీతి యేది యింక?

పాశీ - ధమ్మపదం

ప్రతి న!

అడవిలో నాకు లున్నట్టి
యవనిజమ్మునై
జనింతునుగాని —
యేమైన గూడ,
దానశీలత గల్గియు,
ధనము లేని
మనిషి నై లోకమున
బుట్ట మనసు పడను.

ప్రాకృతం-ముక్తకం

కామిని

కుండలములు చెక్కులపై
కులుకులాడుచున్నవీ;
కొల్లలు వెల్లుల మొగ్గలు
కుమ్మలాడుచున్నవీ.
కన్నుల మిన్నుల లోపల
కాంతు లుబుకుచున్నవీ,
కామిని మోమున చంద్రుని
కళలు దేలుచున్నవీ.

హిందీ - నాగర్ దాస్

శిరువాగులా....

ఇట్లు నట్లు
నొక్కటే బరువున్న
కావడిని మోయ సులువు;
వలపునట్లే—
ఒక్కవేపె యున్న
చిక్కని వలపు
భారమున నిన్ను
కాల రాచివేయు

*

అ మె అ వేద న

తున్ను వచ్చునట్లే తోచి
రవంతలో
నిట్టె యాగిపోయె
నేమొ గాని;
అతను'నం దలంప
నాశించి అంతలో,
మఱచిపోయె నేమొ
మచ్చెకంటి.

తమిళం - తిరువళ్ళవర్

వర్ణరూపు

గత సంతానము,
 శీతలీ కృత మహీ
 కాంతాంగ,
 మత్స్యదత్ స్మిత
 కుందోత్క-ర
 కేతకీ కుటజ
 రాజి గ్రాజితామోద,
 మూజితవల్లి ప్రసరంబు,
 వర్ధిత శిఖి శ్రేణీ
 ప్రమోదంబు—
 రమ్యతరంబై
 కుతలంబు నాబరగె
 వర్షారంభ మత్యున్నతిన్.

✱

చలి గాడ్పుల ముసరుల
 మెయి వలిగొని,
 ధాత్రీ పురంధ్ర
 వలిబచ్చని కంబళి
 గవిచికొన్న విధమున—

నొలువుగ
జిప్పరువు గలిసె
భూతల మెల్లన్.

తెలుగు - నన్నెచోడుడు

అం తే:

వికటముసనుండి శ్రుతిపుట నిష్ఠురముగ
నదరి కాకులు బెట్టు పెద్దఱచు నపుడు,
ఉడిగి రాయంచ యూరకయుంట లెస్స;
సైప రాకున్న నెందేని జనుట యొప్పు.

— సుందరపాండ్య, నీతివృష్టిక - 113. శ్రీనాథుని అనువాదం

దు రు సు మా ట

ద్వేషికంటె, బాణ
తీక్షణతకంటెను,
అగ్నికంటె, విషము
నంతకంటె,
వ్యాధికంటె మిగుల
పగు పవాక్యమ్ములు
గుండె కోసి కోసి
కుములజేయు.

సంస్కృతం - సుందరపాండ్య

పూషా!

అంబోధి మధ్యముల
నంతరక్షమ్ములొ
నయ్య! నీ స్వర్ణ నౌ
కానీకములు తిరుగు.
అత్తివైభవేచ్ఛతో
ననురాగ వాంఛతో
నర్యముని కడకు పూ
షా! వెడలుచుండెదవు.

వైదికం - ఋగ్వేదం

ముఖం

చిలు సిగ్గు లులు చుండియు,
నెఱి ముగుదతనమ్ము
మివుల నెనసియు,
కళలన్ నెఱతనము
జాణతన
మత్తటి తరుణి వెలార్చి
గురుత దా నాచుకొనెన్.

లౌకికం - ధనికుడు

శీతలాగ్ని

జలజ నాళ హస్తమ్ములు
లలితపు రంభోరువులను
కలువ కనులు కలిగియు నీ

ఎలరూపము మమ్ముల ని
ట్ల లయించుచు నున్న దెట్లు
చలదలికుంతల లలనా?

సంస్కృతం - దండి

జీ వి తం చం చ లం

ముదితలు సుందరులే;
సంపద లెల్లను
రమ్యమైన వనుట నిజమ్మే;
అదికాదు—జీవితమ్మే
మదిరాక్షి కటాక్ష లవ
సమాన చలవశ్శా.

సంస్కృతం - ధనికుడు

త థా గ తు డు

పేదసాదల పెరిమతో
నాదుకొనుట;
గాయపడినట్టి వారిని
కాచియుంట;
ముసలి ముతకల,
దిక్కును దెసయులేని
వారి జూచుట—
ఇందుకే వచ్చు నతడు.
ఈ పనులజేసి యితరుల
హృచ్చరించి, వారితోగూడ

చేయించి, వన్నెకెక్కె—
 నా తథా గతు—
 దందులోనే తరించె;
 పంచనదులు సముద్రమ్ము
 బడితరించు.

పాళీ - ధమ్మపదం

డో లా య మా న త

ఇటు లేమో చెలి యేడుపు—
 అటు లేమో సమరభేరి
 యాహ్వనంబున్—
 భటు మనసు
 ప్రేమ రసమున.
 పటు రణ రసమునను
 డోలవలె కొట్టుకొనెన్

ప్రాకృతం - ముక్తకం

జ ల ధి కు టు ం బ ం

కూతురు లచ్చిమి,
 హరి జామాత,
 గృహిణి గంగ,
 చందమామ - సుధయు నే
 మో తన గుఱ్ఱలు; జలనిధి
 పూతకుటుంబ మ్మదెంత
 పుణ్యవంతమో

• ముక్తకం

ప్రేమ మాలికలు

ప్రేమరాణి రాధాసతి
ప్రేమరాజు మాధవపతి
ప్రేమవాటి విహరించే
ప్రేమ మాలికులు నిద్దులు.

హిందీ — రసభాసి

మెత్తని మనసు

మనసు మెత్తవటచు
ననురాగ రసము;
నేస్తమ్ము గూర్చి పెట్టు
తలిరు తెడద;
ప్రేమ పూర్ణహృదయ
నీమను పండని
ఫలము లేదు;
గొప్ప వరము లేదు.

✽

విరహం లో....

దీపఃసూన్య దనుక
నోపిక చీకటి
కాచివేచియున్న
కరణి నదిగొ

నా మనోహరుండు
న న్నీడి చనుదాక
కాచి బయట వడియె
కాయజుండు.

*

చూ చి తి రా ?

చిక్కుచుంటి వేమే అని
చేతులు బాడుతురె కానీ,
వెళ్ళిపోతివేరా యని
వెలదు లడుగరే వానిని?

తమిళం—కురళ

క డ క దే!

తలముచ్చట్టులు దిరిగిన
దలపోయగ
నోటిలోని దయ కడియన్న
ట్లినే తిరుగులు
తిరిగిన, గలుగదు గతి
విష్ణుసేవ గావించకయున్.

తెలుగు—తెనాలి రామలింగడు

చ ం ద మా మ

సురచిర పానపాత్రమున
సుందరి యొక్కతె
కేల నిండుచందురుడూ

ప్రకంపితాంగకముతో
దిలకించె,
నదాసనాంబుజ
స్ఫురితవికాస
వైభవము సొంపు
లడంకువ మ్రుచ్చిలింప,
జెచ్చెర జనుదెంచె
పట్టువడి, చేడ్పడి
భీతి వడంకు చాడ్చునన్.

తెలుగు—విత్తాపెగడ

వే కు వ

కన్నతల్లి కైసేసిన
కన్నెవోలె వెలిగిపోవు
అన్నల మిన్నా! వేకువ
చిన్నెలాడి! మా కన్నుల
వెన్నల విరియింతువే
పున్నమన్న నీదే! ఓ
కన్నా! మిన్నుల దాకుము!
ఎన్ని వేకువలే అయిన
నిన్ను బోలగల వేమిటి?

వైదికం—ముగ్ధేదం

దయాశీలి

ఉల్లమునగుదు తం దలచు
నొజ్జల కెయ్యవి గోరుకున్న,
నే యల్లరి లేక యిచ్చు
పరమాత్ము డనంతుడు;
గరలన్ చెవుల్
చిల్లులు వోవ జేయకయె,
చిక్కని మబ్బులు
కుంభ వృష్టులన్
చల్లగ జేసి వేయును,
విశాల మహితలి
నొక్క యూపునన్.

పౌరాణికం — భాగవతం

కవిత్వసామ్యం

సహజ శక్తి, నేర్పు,
సహజ పాండిత్యము,
కావ్యపరిచిత్తము,
కవుల శిక్ష,
లోక పర్యవేక్ష—
చేకూర జేయును
కవిత వ్రాయ గలుగు
కడిది నెఱుఁగు.

ఆలంకారికం - కావ్యప్రకాశం

దా చ లే వు!

కొగిలింప జూచు కాంతుని

చేతుల ద్రోసివేతు,

వెందుకోస మబల!

ముమ్మరముగ మొలుచు

పులక లే నీ కోర్కె

వెలువరించు

తొట తొలుత నుండి.

సంస్కృతం - ముక్తకం

బా ల్య యౌ వ న స ం ధి

మిసిమి తొలకె కనుల,

ససి తగ్గె నాటల;

పలపు సొదల చెవులు వాలె,

తొలుత వోలె యొడిని

గూరుచో లేదు. బాల—

జవ్వనము, పసితనమ్ము

పెనగులాడ.

—అమృతానంద

ఖ లు డు

చెలిమికైన,

వైరములకైన నొక్కటే—

ఖలుడు మనకు

తరము గానివాడె!

కుక్కపాతు మనకు

కూడనిదే—

మూతి నాకుచున్న,

కండ పీకుచున్న.

—సుభాషిత్రీకతి

నెఱజాణ

కలికి కచ్చువడిన సెదవి

తిలకించిన కోప మేల

కలుగ కుండు నెవరికైన

చిలుకల కొలిక్కి!

వలద టన్న వినక వాస

నల మార్కొంటివి, తుమ్మెద

గల పద్మము, ననుభవింపు

లలన యిప్పుడూ!

ప్రాకృతం - ముక్తకం (ధ్వన్యలోకం)

మాదమారుతం

రణ ద్భ్రమర

ఘంటా రవమై

ఝర ద్దాన

ధా రాసనమై

కుంజరమ్ము

కుంజ సమీరం
వచ్చె మంద
మంద గభీరం.

హిందీ - బిహారీలార్

అ వే ద న

కొలకుల వానల
జలముల నిండె
కలికి రాజల చూచి
విలపించు చుండె
“అక్కట నన్నిట్లు
లొక్క తె సేసి
ఎక్కడి కేగనే
ఇటు నను రోసి?”
అప్పుడు చెలికత్తె
అనసాగె నిట్లు
“తప్పు మానిసి యయ్యె
తన్ని యిం కెట్లు?
వేసిన చెట్టునే
వ్రేల్చేనే యిట్లు!
ఈసున గిరినుంచి
త్రోసెనే యెట్లు?”
రమణి మాటను విని
రాజు దేవి

కమలి యిటనసాగె
కమలాల బావి.

“నిజము చెప్పితి వమ్మ
గజరాజ గమన

ప్రజ బాలు డిటుసేసె
వర చంద్ర వదన”

నరసులు తెగియె వ

ర్నా ప్రసాతమునః
సరిదధీశుడు క్షోభ

పడెను వాతమునః

గిరులెల్ల జల జల

కరగుచు నుండె,—

కరగదే నా సామి

కటిక తా గుండె.

గుజరాతీ - నేమినాథ చతుష్పదిక

గృహిణీ ధర్మం

మగని గడన మించి

నగదు వెచ్చించని

మగువ తగిన భార్య

యగును సుమ్ముః

నగవు తోడ మగని
నవ్వించ వలె గాని,
అగడు వెట్టి వాని
తెగడరాదు.

తమిళం - కురల్

పా ద లు

విరిహి జనమ్ములన్
మరుడు, వీపుల
డాగులు వేయబూని
నిష్కరుణ,
నిజ ప్రతాప శిఖ గ్రాగ
గ్రాగు శిలాకలో యనన్,
ధరపయి నెల్లెడెన్
దరుల దట్టములై
చిగురాకు జొంపముల్,
నిరుపమ లీల బొల్చె
దరుణీ! కనుగొంటె
మిటారి చూపులన్.

*

చి గు ణ్ణ

తలిరుం గైదువురాయ,
డధ్వగులపై దండెత్త
లేగాలి బెస్తలచే

బంపిన పండుటాకు తగటి
 జాబుల్ కనుంగొంచు,
 వింతలుగా వారికి
 జైత్రుడిచ్చు బురుసా దట్టీలు,
 ముత్యాల తావలముల్ వోలె
 దగుం జిగుళ్ళు,
 గలికా వారమ్ము
 తీరమ్మునన్.

తెలుగు - చంద్రభాను చరిత్ర

వా యు దే వు డు

మలిన విహీనము వేకువ
 బలు బల్లున విచ్చును, వీ
 వలిదేవర! నీకోసం
 మిలమిల వెలుగుల కమ్ముల
 పలు వెన్నెల వలువ బాచి
 తళతళ లడుచు నున్నది:
 కల కోరిక లెల్లగూర్చు
 వెలి వేలుపు టావు తల్లి
 కలుముల గురియుచునున్నది:
 పిలపిల ఆకాశ గర్భ
 ముల జేల్చుక మొలిచివచ్చు
 చలువ గాలి దేవర! మ
 మ్ముల నెప్పుడు గాపాడుము.

వైదికం - ఋగ్వేదం

అ త దు

ఎవని లోన
 లోకమెల్లను నిహితమై
 యెనగు కోశమందు
 నిమిడి నట్లు;
 ఎవనిలోన జగము
 లిట్టివి భాసించు
 జాలమందు
 పక్కిచాలు వోలె.

పౌరాణికం - వ్యాసుడు

ప్ర. తి భా, వి వే కం

ప్రతిభ, విచక్షణ లేకే
 యితరుల భావముల
 ననుసరింతురు,
 కవితా మృతరుచి
 దెలియుట కన్నన్
 ప్రతిభ విచక్షణ
 సతమ్ము ప్రాముఖ్యములౌ.

ఆలంకారికం - సోమదేవసూరి

చుక్క

చిక్కగ పెరిగిన చెట్లదారిలో
 నక్కిన చీకటి
 నవల ద్రోయుచును,
 చక్కెర విలుతుని
 సాయం యాత్రకు
 నిక్కిన దివిటీ
 నిలుపు వెల్లువలె
 చక్కనిచుక్క
 లసద్దతి, నుర్వర
 కొక్క యలంకృతి
 గూర్చుచు నడచెను.

లౌకికం - అలంకారసంగ్రహం

వలకాక

వెన్నెల వెల్లువల్
 తడిపి వేయ
 వలంతులు కాకపోయె;
 అన్నన్న! సుగంధ శీతల
 హిమాంబువులున్
 కదిలించలేక పోయె—
 న్నవలా యిదేటి
 యలయింపుల వేడిమి తల్లి?

ఔనులే!

కన్నె గలంచునట్టి
వల కాకయె సుమ్మిది
తేటతెలమీ

సంస్కృతం—దండి

వ ల పు

తలపు దవిలినంత,
తన కంట బడినంత,
మత్తు గొలిపి
తన్ను మఱవజేయు
గొప్పదనము—
మదిర కెప్పుడు
చేకూర;
దొక్క వలపు నందె
యొదిగి యుండు

తమిళం - తిరువళ్ళవర్

సా ల వృ ఙ్గ ం

పుర కాంతల
కౌనులకున్
సరిపడదని బ్రహ్మ
గూకసము నారసి వేరఱరి,
దాని గుండలించిన

సరణిన్ దివిముట్టి
యచటి
సాలం బలరున్

తెలుగు - చంద్రాంగద చరిత్రము

దుర్గాస్తుతి

అగ్నిహోత్ర కాంతిమతీ
అకలంక జ్వాలావతి
అగా ధాపగా తరణీ
అఖిల కార్యచరణీ
అమ్మణీ! దుర్గా! సా
ష్టాంగ నమస్కార మిదే.

వైదికం - తైత్తిరీయ ఆరణ్యకం

సర్వాంతర్యామి

నిష్పలోన నీటిలోన
నిఖిలలోక నియతిలోన
నికుంజాల లతలలోన
నిత్య పాదపములలోన
నిండి ఉన్న దైవానికి
నివేదింతు వందనమ్ము.

— శ్వేతాశ్వతరం

రా ము డు

కనికరము,

బాధితుల ననుకంప,

శ్రుతము, సచ్చరిత్రము,

దమమును, శమము

ననెడు నారు గుణములు

కొల్లలుగా రహించు—

పురుష సింహుడు

రామ భూవరునియందు.

ధర్మ రూపుడు,

దివ్య తేజోర్మియుతుడు

భువన భూదపు మూలమై

బాలుచు నతడు:

కొమ్మ, లాకులు, పూవులు

కోటి కాయలై

వెలుంగుడు

రా చెట్టునందు జనులు.

పారాణికం - వాల్మీకి

మె ప్పు

కవితా మధురిమ

దెలియగ కవులే

కావలయు నేమి?

కమ భోజన

మొవరై నా తిని.

రుచి జెప్ప వలంతులె—

వంటరాని వారేయైనన్,

రసికు లెంత మెచ్చి

పససేయ — నంతగా

కవిత మేల్పి

విలువ మివుల హెచ్చు:

రసికు లెంత మెచ్చి

పససేయ — నంతగా

మెలత మేల్పి, విలువ

మివుల హెచ్చు.

ఆలంకారికం - సోమదేవ సూరి

తా లి మి లే క

చెలువుని పొందియున్

మురువు జిక్కి

సరాగములాడ నేర్చు

కోమలి సుకృతాత్మురా

లగు సుమీ?

మఱి నా దురదృష్టమే మనన్

చెలియ! రవంత

పోక ముడి చెంతకు

చెల్కుని చేయి చేరనే—

చెలులను దిట్టుదున్;
మనసు చీకటియై
మఱతున్ సమ స్తమున్.

లౌకికం - విజ్ఞాన

అ భి సా రి క

నును సిగ్గు దొంతరల
బెనచి యటకనువెట్టి,
గొనబు కన్నుల, తూర్పు
కనుమ కంకిత మిచ్చి,
ముని మాపు చీకటు
మునుగు బెదరు నదల్చి,
తనతోడు లేని శం
కను దూరముగ డుల్చి,
ఎనలేని వేగమున
జన, బాదముల బూన్చి,
మొనసి గాజుల్ మోయ
తనవారి దిగ్గడోలి,
తన చెల్మి కాడెంత
చెనటి యెనను మఱచి—

చనుదు రభిసారికలు
తనివి దీరని తమిని.

అమృతానందమోగి

నెలయెక్కెనే!

ఏ సురసుందరాంగియో,

జయించిన దేమో,

మనోజ్ఞ వల్లకీ న్యాస

సుధా స్రవంతుల

ననంగ సమానుని;

వార లిద్ద

తే ధ్యాసయు లేక,

రేయి జతయై

గమియిందిరొ యేమో?

కానిచో నో సుమగాత్ర!

యితవట కుండునె!

కాంతుడు, గడ్డి పూలలో

మోసుల నెత్తు వెన్నెలల

మునొక్కని చంద్రుడు

సత్తి కెక్కెనే!

-అరిందార సంగ్రహం

నేర్పు

తలిరు కంటె వలుపు

లలితమై చెన్నొందు,

వలపుకాదు దాని

దెలియ వలయు;

సున్నితముగ మెలగి
సొక్కి, చొక్కించుట
నేర్వవలసి నట్టి
నేర్పు సుమ్ము.

తమిళం - తిరువళ్ళువర్

వ హ్ని

వస్త్ర హీనులకుఁగ
వస్త్రము లిచ్చును,
రోగు లెనవారి
రుజల మాన్పు.
అంధునకును చూపు
నందించు నీ యగ్ని,
కుంటివాని నడక
కుదురు పఱచు

వైదికం - ఋగ్వేదం

తై త

పులకిరించును రేయి
చలువ వెన్నెలల;
జలదరించు సరస్సు
కలికి తామరల;
అలరించు లే దీవె
తలిరాకు ననల;

తొలకించును శరత్తు
తెలి యంచగముల;
వలపించు కవిత మి
క్కిలి విమర్శనల.

అలంకారికం - ఆనందవర్ధనుడు

ర స సి ద్ధి

ఇచ్చు, జవసత్వములు,
లక్ష్య—మిట్టివానికొలది
చేతురు భాగ్యమ్ము;
పలుకుబడియు,
రీతియును—చక్కగా
సంతరించుకొన్న కొలది,
రస సిద్ధి కవితలో
గలుగుచుండు.

-ప్రవణసేన

రా మ క థ

చనియెను తండ్రియాన
శిరసా వహియించి
వనమ్ము రాము;
డాయనపయి భక్తితో
భరతు, డమ్మను—
రాజ్యము నెల్లవీడె;
చెంతన జని యా

విభీషణుడు,
తత్కపి రాజును
రాజ్యమేలి;
రింకను పొగరెక్కినట్టి
దశశంధరవర్ణము
నేల పాలయెన్.

తౌకికం . మహానాటకం

చి లు క ప లు కు లు

చిలుకను
గొంతుక నిడుకొని,
పలికింతువ యేమి
ముద్దు పల్కుల?
దానిన్ బులిపింప
నెంచియే గావలయును
మరు డుంచె
దొండసందు పెదవిపై.

—మూక కవి

లో కం

సురల కమృత మిచ్చె,
పరమేశ్వరున కేమొ
సాడు విసము నిచ్చె
పాల వెల్లి;

భాగ్యవంతు లన్న
పడి చచ్చు లోకము;
గొప్పవారి జూచి
గుఱు మనును.

ఉత్పేక్ష వల్లభుడు

తియ్యమామిడి

అంద చందాల
కౌముది నాహరించు
కైరవము వోలె,
నీ సహకార మిపుడు,
మధుర సౌరభములతోనె
హృదయ పంక్తి నెల్ల
నాశరణము చేయ
నియ్యకొనును.

-అమృతానంద

గడుసువాడు

చెలువుని పెదవి—
మరొక్కతె పలుగాటును
చూచి పడతి,
పద్మముతో నిచ్చలుగొట్టె;
కంట కేసరములు
పడినటు లతడు

కనులమూసె నంతటన్.
 లలన తటాలున డిగ్గటి,
 నలుసున్ బోనూదుచుండ,
 నా వగకాడున్ -
 చెలి చుంబించెను -
 తెలిసీ తెలియని యటు
 గడుసుదనము
 తెక తెక పెట్టన్.

సంస్కృతం-అపరుకం

క్రో త లు

మాటలరాయని
 బీరము తెల్లను
 బీటువోవు కద
 నమ్ము రాగనే;
 దీటులేని స
 ద్వంశ గౌరవము
 కాటువడును, చెడు
 కొడుకు గల్గనే;
 చుట్టపు మక్కువ
 తెల్ల చేడ్పడుచు,
 గట్టిగ వారిని
 గమనించగ నే.

చదువు పాము లవి
 —చదునై పోవును,
 గది విలాసములు
 —కుదురుకోగనే;
 వాగుడు కాయల
 పోడుము లెల్లను
 మూగవోవు, పం
 —డితులు రాగనే;
 కట్టుబాటు లవి
 —కకవికలై చను
 —చెట్ట వ్యసనములు
 —చేరి రాగనే;
 రొక్కమెల్ల నా
 శనమై పోవును
 రోవెలంది ప
 య్యెద సోకగనే.

- జిల్లామదు

సత్యమనగా

ఇసుమంత యేని
 మనసున కసుమాలము లేక
 పలుకగా-సత్యమగున్;

మసిలేని మంచి గూర్చిన
యసత్యమును గూడ
సత్యమై యెసలాగున్.

*

వేష ము కా దు...

చక్కనిదైన శరమ్మే
ముక్కడి - రక్తమ్ము ద్రావు;
మటి వక్రమ్మే
నిక్కము—వేణువు, కానీ
చిక్కని గుండియల
నగవు సిరు లొలికించున్.

అక్కతన పై మెఱుంగుల
గ్రక్కున గని,
మంచి చెడ్డ
గ్రహించుకుమీ!
ఒక్కొకరి చేత ముఖ్యము,
ముక్కు మొగము గాదు—
నమ్ము మోయి నేస్తమా,
లోక నింద్యమైన
కాకృత్యముల జోలి
పోకయున్న జాలు -
పుడమి నరుడు;
పెద్ద పెద్ద జడల

పెంచగా పనిలేదు.
గుండు చేసుకొనెడు
గొడవలేదు.

తమిళం - తిరువళ్ళవర్

పెంపు

విందులు విందు లంచు దను
వేడుక నెత్తుకొనంగ బిల్వ,
నింపొందగ నేగి పై బడుచు,
నుబ్బిన గేరుచు
చెంగలించుచున్,
సందిలి పట్టియాడు
మన నాట్యము లాడుచు.
ముద్దులన్ మహానంద మొనర్చె
బాలిక దినంబును
జుట్టపు బూవు బొండ్లకున్.

తెలుగు - పింగళి మాదన

తప్పు గదా!

ఇటు తగునయ్య!
విప్రుడ, వహీన గుణాధ్యుడ వీవు,
నీకు నేమిటికేటువంటి దౌష్ట్యము
శమించునె మజనకుండు విన్న?
దక్కటి జను లేమి యొందు?

మది గాంక్షయె గల్గిన,
నగ్ని సాక్షిగా
జటికెనపట్టి కాక,
వృథ సేయుట ధర్మమె—
కన్య కాత్వమున్.

తెలుగు—అనంతుడు

అ సా ధ్యం

ఔ నెటులో నఖితుతము
లా వలెవాటున దాచనేర్తు,
వౌనా నధరమ్ము మూసుకొని
గూరదనక్షతి దాచ నేర్తు.

వైనా—

నవలా సమాగమ

నునారతమున్

దెసలన్ వెలార్చి,

పైపై న జరించు

సౌరభము

పట్టుక దాచుట

నీకు శక్యమా!

సంస్కృతం - - మామకవి

అ యి నా....

“చాలు చాలు చాపల్యం
స్వప్న మాయతో తుల్యం
సరిసిజాక్షి సాంగత్యం
విరసింతును తుది తథ్యం”
అన్న మాటనే నిత్యం
అనుకుంటా నిది సత్యం;
అయినా మరి నా చిత్తం
అట వెళ్ళునే మొత్తం!

—విల్లీజకవి

కో ప ప్ర క ట న

ఎదురేగు నెపమున
నెంతో దూరము వచ్చి,
ఏకాసన స్థితి
నేమరించె:
తములమ్ము దెచ్చు
వ్యాజమున లోనికి వెళ్ళి,
తటుకున
కొగలించుటను మాన్చె:
చెలికత్తెలను
కార్యముల బురికొల్పు
సాకున, పల్కరించు

చిక్కును సడల్చె:

వచ్చిన వాని

సేవనలో నిమగ్నయా

సరణినే పనులెల్ల

సాగనిచ్చె:

నిట్లు తన చెలికానిపై

గట్లు తెగిన

కోపమమంతయు కపిదీర,

కొసరి కొసరి

ఒలక బోసెను—

వలపుల ములికి, కలికి

ననలు మొలిచిన

నెఱ జాణతనము లొలుక.

—అమరుకం

బుద్ధుడు

జిజ్ఞాస యెల్ల వేళల

ప్రజ్ఞానము బెంప,

తలను వంచుక నడిచే

ప్రజ్ఞా వంతుడు,

ధర్మావజ్ఞు

సహాయించ నట్టి వాడు

బుద్ధుడౌ.

మాటల మూటల చాటున
పోటీ పడువాడు కాదు—

బుద్ధి సిరతన్
మోటుకొని ధర్మ నిరతిని
పాటించెడు వాడె—

బుద్ధి పరిణితి నందున్.
ప్రాయము పోయిన యంతనె
ఆయన నందఱును
పెద్ద యనగల్గుదురా?
కాయము పండిన,
సత్య మ్మాయము దప్పినను
తెలివి యది బలపడునా!

పాశీ—ధమ్మపదం

సంధ్యావిశేషాలు

అయ్యో సాయంతనమః
నిన్ను కుయ్యి పెట్టి
పిలిచినా రెవ్వరే
బొట్టుపెట్టి యిటుకు?
ఆలు మగలను
వలవంత పాలుసేసి,
నలిచి వేతువు గద
నిన్ను పిలుతు రెవరు?

దిగులువడి పేల వెల వోయి
సగము చిక్కి శల్య మైతివి—
ఏలమ్మ సంజ తల్లి!
నా మనోహరు వలెనె
నీ నాయకుండు గూడ
కనికరమే

లేనివాడ ఏమి?
చెలువుడు లేనప్పుడు,
సంజలు వచ్చున్ వైన వైన
సంబరమ్ముతో;
కలిక్కి! కుత్తుక నలుకగ
తలవరి ఏతెంచు తీరు
తలపున దోషన్.

ఏమిటో గాని నా నాథు
డింట నున్న
యంతవలకును

దెలియ దావంతయైన;
అవును మాపటివేళ—
అన్నన్న! యెంత

చులుకు గలదమ్మ!
నేటికీ యెలుకవచ్చె,
వేకువకు నేను చేసిన
శాకర్య మ్మేమి?

యింక సంజకు నేనై
చేకూర్చిన చెడుగేమిటి?
ఈ కలి యేమందు! నన్ను
నిటు లేడ్పించున్.

తమిళం—కురళి

అప్పుడు

ధరణీ చక్రము
ద్దిరిశం దిరిగె,
మార్తాండుండు
కుంతీభవ త్కిరణుండయ్యె;
దిశావితానము వడంకెన్,
మిన్నదర్శెన్,
మహీధర సంతానము
గ్రక్కనం గదలె,
నుద్యాంతంబులై
యంబుధుల్ పొరలెన్
గట్టులమీద,
బిట్టు పిడుగుల్
మ్రోసెన్ మహాదగ్రతన్.

తెలుగు — తిక్కన

❖ ఇం ద్ర స్తు తి

చుట్ట ముట్టిన
పగతుట మట్టన బెట్ట,
సాయపడు మింద్ర!
మా వస్తు సంచయమ్ము
రక్ష సేయు మెల్లప్పుడు
రాజ్య భోగములను
సమకూర్చు
పగవారి బలము గూల్చి.

వైదికం - ఋగ్వేదం

అ నం ద ము లో ...

విదిలించెను కేశమ్ముల,
కదలని భూధరము వోలె
కంపించెను గ్రక్కనల,
పయోధర మటు
దెస లదరెన్ గరించె
నంజనాత్మజు డంతన్.
నున్నని చిక్కని కేశా
చ్చన్నము వాలమ్ము మొదలు
సరపర లాడన్,
పన్నగపతి సర్పము బలె
తన్నగ నాడించి యూచె

తెర తరగలుగా.
 కాళ్ళతో గట్టిగా నేల
 గదియ బట్టి,
 చెవుల రిక్కించి,
 కపికుల భవుడు హనుమ
 పొంగి కుప్పించి యెగిరెను
 నింగి దగుల,
 వాలమును ఝలిపించె
 నవార్య బలుడు.
 కరవాలము చుంబించుచు,
 గిర గిర తిరుగుచును,
 ముదము కిచకిచ వెట్టన్
 చర చర పోవుచు, వచ్చుచు,
 చరాలుమని కంబ మెక్కి
 చప్పున బడుచున్ —
 గోతి సాజమైన
 గోతి చేష్టలు జూప
 మొదలు పెట్టె
 గాలి ముద్దు పట్టి.

స జ్జ న ప ధ తి

ఇతరుల లోని
అల్ప గుణమేని
మహా మహిమాన్వితమ్ముగా
వితతము సేయుచుందు
రొక వింతగ సజ్జను—
తాను తెమ్ము!
మారుతము
సరోజ పత్ర కుహరోత్థిత
సారథమున్,
దిగంత విశ్రుత
చరితమ్ము సేయుటలు
సూచిన - నియ్యది
సాజమే యగున్.

శౌకికం - అమృతానందయోగి

సా ధ నా లు

తలిరు విల్లు,
తుమ్మెదల నారి,
చెలికడగంటి చూపు తూపు,
జంట జడుడు,
ఒక, డనంగు—

దైన నూగించు లోకాలు
సాధనాలు కావు
సత్వ మొకటె.

— చాటువు

వింత

నళినీ నాళ
సమాన కరమ్మలో,
నళినీ సూన
సమాన నేత్రములో,
కలిగియున్న నీ
రూప మేలా?
లలనా! సంతా
పము కలిగించున్.

— చండి

పొగరేమరి!

తామర పువ్వులు చెలి!
నీ మోమును గని
మేల మాడు ముమ్మరమ్ముగా-
ఁబామటి!
కోశము, దండము
తంపరగ గల్గి
కదా!

- సాహిత్య దర్పణంలో ఉటంకితం

అ భ్య ర్థ స

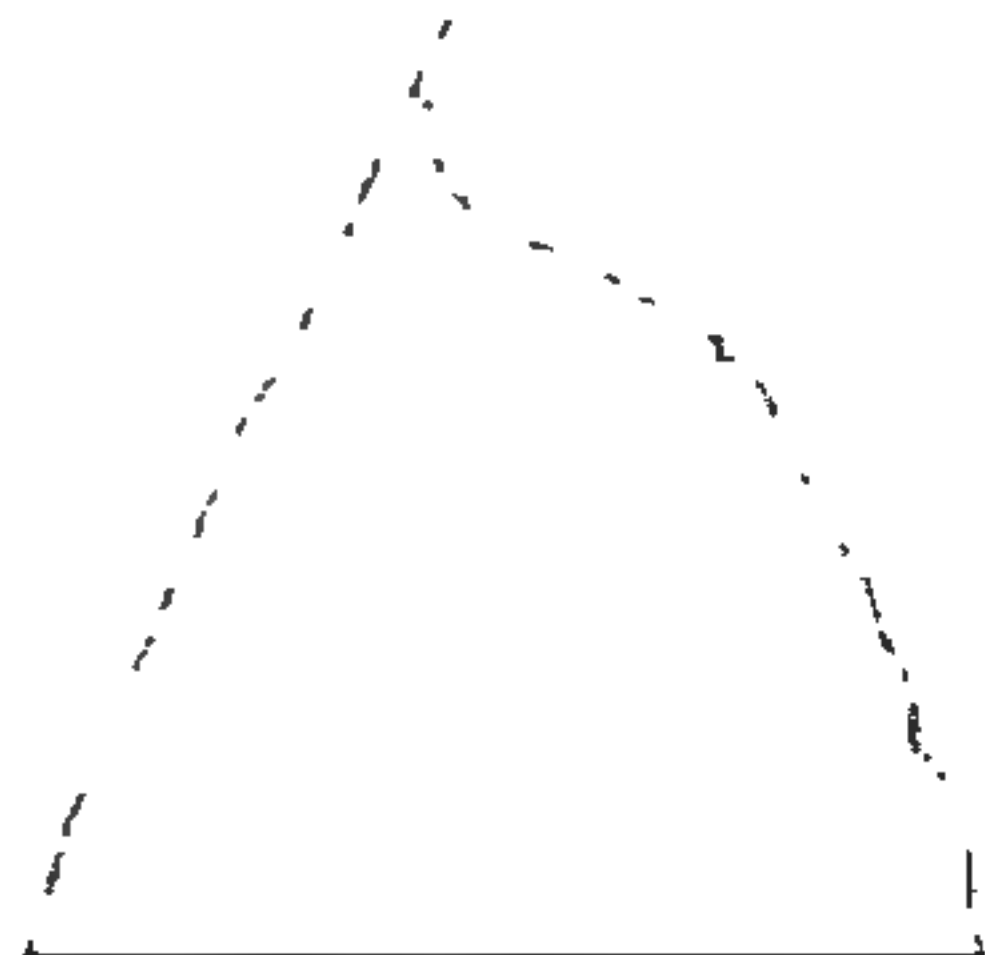
ఇదే దాన కాల
 మ్మిదే దాన పాత్ర
 మ్మహా ఈశ! నీవే
 మహాదాత నయ్యా!
 ఇకెవ్వారి వేడన్
 మహేశానః భక్తిన్
 కృపం గూర్చు వేగన్
 శృతార్థుండ నాదున్.

ఆచార్య ప్రోక్షం - శంకర భగవత్పాదులు

స హ జం

నిత్యమసుకున్న వెల్లను
 నేల గలియు;
 పెద్ద వనుకొన్న వెల్లను
 పిదప బాటు;
 ఏకముగ నున్న వానిలో
 నిలుకు వుట్టు;
 పుట్టు వున్నట్టి వెల్లను
 గిట్టు చుండు.

*



నీతి

పరులు వెక్కిరించి
 పరిహాస మొనరింప
 తగదు సుమ్ము—
 ముందు నగిన యంత
 తిరిగి యేడ్వ వలయు:
 నరు డిది గు రించి
 ఒరుల గౌరవించు
 టెలుగ వలయు.

పాశీ-ధమ్మవదం

దౌర్భాగ్యం

భాగ్యదేవత
 చీటు నవ్వు బటపు నపుడా,
 మనిషి—

నిశ్చల సంకల్ప
 మహితుడగును.

భాగ్యదేవత
 బొమముడి పాటులోనె,
 మనిషి చంచల కామన
 మునుకు లిడును.

దౌర్భాగ్యము

నిర్భాగ్నుని తెలివి
 మాసి నెఱ్ఱెలు చీలున్;
 అర్భకుని భాగ్య దే
 వ్యా విర్భావమునందు
 తెలివి విరవిరలాడున్.
 చదువు సాము లేల?
 చాతుర్య మేల?
 నీ చెడు దినాల
 బ్రతుకు నడచు చుండ;
 ఏది చేయబోవ
 నెదురగు పెద్దమ్మ—
 తోచ,
 దెంత తలను
 తొలుచుకున్న!

*

కు ద ర ని వి

జగము రెండు ముక్కలుగ
 నున్నదోయి;
 ఆ రెండు రెండు గానె
 ఉండిపోవు;
 జీవితమున

విజయిసిద్ధి యొక్కటి—
మఱి సచ్చరిత మన్న
జగతి యొక్కటి.

*

కాలమహిమ

గాలి పాటు
చక్కగా నున్న యప్పుడు,
చెడుగు కూడ
మంచి జేయుచుండు—
ఎదురుగాలి కాల
మెదురైన యప్పుడు,
మంచి నేయ
చెడుగు మరవబాటు.

తమిళం - కుర్రో

వేగి

కోమల తామ్ర చూళికలు
క్రొవ్వెఱ సంజకు
బ్రోది పెట్ట,
నిస్సీమ కఠోర తార రుతి
జెట్టుప లార్చుచు
నట్లు లెత్తి.
విశ్రామమ పోలె గూసె;

విలస చ్చరమాచల కూట
 షక్కణ
 గ్రామటికా కుటీర
 శిఖరంబుల
 గుక్కుట చక్రవాళముల్.

తెలుగు - శ్రీనాథుడు

ప గ లు

చక్రములు పొంగె;
 దస్య సంచయ మడంగె;
 దమము చెంగె;
 ద్విజ ప్రతాపము జెలంగె;
 సరసులం దెల్ల
 గమలాతిశయ మెసంగె;
 జగము విగదగు
 నినుడు తేజమున
 బ్రబల!

తెలుగు - కూచిపూడి తిమ్మకవి

ప్ర శం స

దేవతలకు మేలు గూర్చు
 దివ్య నేత్ర సముడు సూర్యు
 డుదయించుచు నున్నా డ
 ల్లదిగో తూగుపు దిక్కునః /

వంద యేళ్ళు చూతా మిక
 వంద యేళ్ళు బ్రతుకుద మిక
 వంద యేళ్ళు మురియుద మిక
 వంద యేళ్ళు తనియుద మిక
 వంద యేళ్ళు—ఉందా మిక
 వంద యేళ్ళు విందా మిక
 వంద యేళ్ళు—అందా మిక
 వంద యేళ్ళు విజయలక్ష్మి
 వర్ధిల్లగ నుందా మిక;
 వందలాది యేళ్ళు సూర్య
 భగవానుని చూడగల్గు
 వరమ్ములను పొందుద మిక.

పైదికం - తెత్తిరీయక ఆరణ్యకం

నీ కొ స ం

తెక్కలు మొలవని పిల్లలు
 మిక్కిలిగా తల్లి పులుగు
 పక్కజేరు కొన నెంతో
 మక్కువ పడుచున్న యట్లు—
 ఆకలి గొన్నట్టి దూడ
 లావు పాలు ద్రావుటకై
 ఆశతోడ మున్నుందున,
 కవళుళించు చున్న యట్లు—

చెలిమికాడు దూర దేశ
ములకు చనిన దిగులున, తె
న్నులు జూచుచు గూరుచున్న
కలువకంటి కలగునట్లు—
నీ కొఱ్ఱకై నీ కొఱ్ఱకై
నిన్ను జూచు పండుగకై
నీరజాక్ష నామస్సు
నిరీక్షించు చున్నదోయి!

పౌరాణికం - శ్రీమద్భాగవతం

వ క్రో క్తి

ఉక్తి వైచిత్ర్యాకుల
కొనరు మురువు
గాన, వక్రోక్తిమై
జెప్పగా యతింప
వలయు, కవి;
ఉక్తి వక్త
వనరు పడనిది—
ఏ అలంకారమైన
నింకెట్లు పొసగు.

అలంకారికం - భాషాపూరితం

యుక్తి

దాని యురోజ గంధ
 పరితః పరిదిగ్ధము
 తొమ్ము దాచుకోగా
 నతుడౌ తెలుగున
 వగల్ వడ దేల?
 అనంగ—నేది యేదీ!
 నవలా! - అటంచు
 దమిదీర గవుంగిట
 గ్రుద్ది మెత్తినన్;
 దాన జెరంగె ముద,
 సుఖ తత్పరయై
 మఱచెన్ లతాంగియున్.

లౌకికం - అమరుకం

కష్టమేమిటి!

మగచు గత్నాల కంబాల
 మేని నీడ
 వందల కొలంది
 రావణేశ్వరుల జూప,
 గొలువు దీరిన
 రాక్షస కువలయేళు
 గవ్వపడి గుర్తు బట్టెను
 కపి వరుండు.

- కావ్యాదర్శం

స మ యం లో....

వెలది కోపము
 దీర్చగ దలచి
 యామె పాదముల పైని
 పడనుండ భాగ్య వశత -
 ఉఱుము వినబడె
 సంతలో ఒక్క సారి,
 నాకు నుపకార
 మొనరించు నదియు వోలె.

- దండి

ఇం దు కా ?

ఎన్ని పవిత్ర తీర్థముల
 నేని మునింగి పునీతమైన దన్
 మన్నన లేక,
 నా తల నమాంతము
 మర్దన జేసి వైచె,
 నా చిన్నెలమారి
 మైకమున, చీపురుతో
 నిసి!
 దీని కింతకున్

తన్నులు కోరియా
 ధనము దండుగ సేయుట?
 సిగ్గు వీడుటల్?

అప్పుతానందయోగి

అ హింస

మానవత్వ మే మాత్ర
 మైనా ఉన్నట్టి మనిషి
 కౌనా! ఏ జంతువునై
 నా నలుకుట, చంపుట మఱి?

పాళీ - ధర్మపదం (చైనా అనువాదంనుంచి)

మ గతనం!

దొంగ నా చేతిలో నుండి
 దూసుకొనియె
 దండ. బలవంతముగ,
 పైన బండరాళ్లు
 విసురు చుండెను;
 నీ వేమొ విస్తుపోయి
 చూచుచుంటివి
 నే చచ్చి సున్నమైతి.

ప్రాకృతం - అలంకార సంగ్రహం

ఆ వే ద న

నాశుని దివ్య శోభా మయమైన
నా మధుర స్వప్నం
నాలోనే కలుగి పోయింది.

చిక్క నవుతున్న
యిక్కట్టు మంచు తెలులో,
చిమ్మ చీకటి పొరలో
లోకమంతా
నీరస ముద్రాంకితమై,
ని సబమై
నింపాదిగా జోగుతున్నది.

నేనూ నా చెలికామా
సయ్యు లెప్పరూ లేని
నిస్సహాయులమై,
నీరంధ్ర నిశా నిశ్చల
నీర ధారా పూరంలో
నెమ్మదిగా,
నెమ్మది నెమ్మదిగా
ఎక్కడికో
కొట్టుకొని పోతున్నాము.
ప్రత్యూష ద్వారబంధ—
ప్రాంగణంలో నిలిచి
పరమోచ్చైస్వరంతో

తిరుక్కోడి
 పరాత్పరుని
 చిరనిద్రా ముద్రనుంచి
 బిరాన నిద్ర లేపితే
 ఎంత బాగుండును?

తమిళం - తిరుమంగై మన్నన్

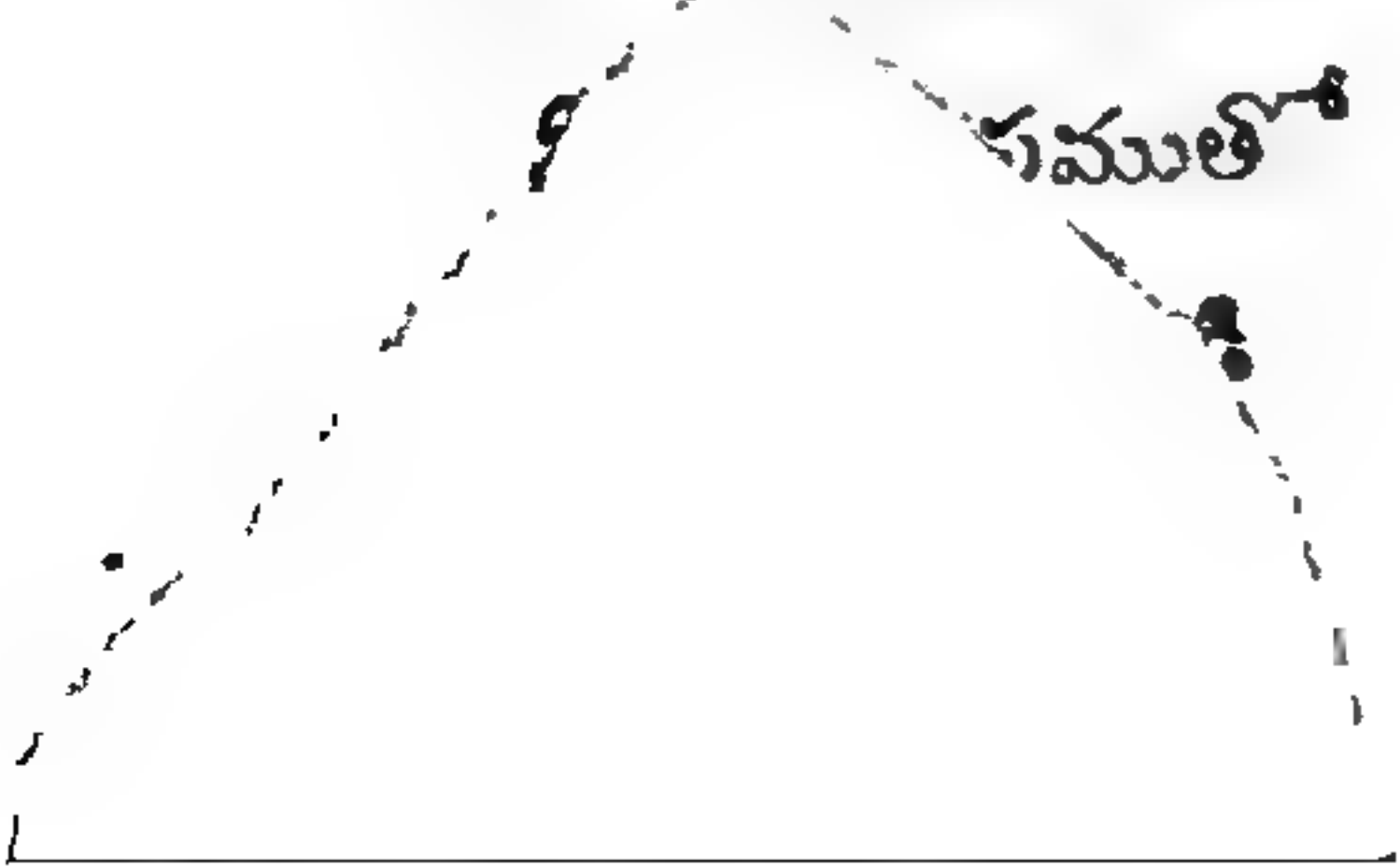
విభిన్నత

తనువున
 విడిగిన యమ్ముల
 ననువున
 బుచ్చంగవచ్చుః
 నతి నిష్ఠురతన్
 మనమున నాటిన
 మాటలు,
 వినుమెన్ని యపాయములను
 వెడలునె యధిపా!

తెలుగు - తిక్కన

ఏకీభావం

ఏకమై కదలండి
 ఏకమై పలకండి
 ఏకమై నమస్కరించండి



ఏకమయ్యే చేవు
లింగదాదులునుపూజ
లెల్ల చేకొనుచుందు
లెల్ల కాలమును.

*

మీ ఆలోచన లన్ని. స
మీ కృతములు కావలయును,
మీ కార్య కలాపములు, స
మీ కృతములు కావలయును,
మీ బుద్ధియు చిత్తమును
మిక్కిలి ఒక్కటి కావలె;
మీ మంత్రము మీ హవిస్సు
మిక్కిలి ఒక్కటి కావలె;
మీ లక్ష్యం మీ హృదయం
మిక్కిలి ఒక్కటి కావలె;
మీ అందరి ఏకమత్య
మెప్పుడు చెక్కు చెదరిరాదు.

వైదికం— ఋగ్వేదం

ఆ ది త్య హృ ద య ం

తప్త చామిక రాభుసి,
తపన రూపు
విశ్వ కర్మను
చీకటి విచ్చు నొరను

(36)

లోక సాక్షిని సూర్యు
 నా లోకదాయి
 నంజలి ఘటించి
 మ్రొక్కుచున్నాడ నేను.
 భూతమ్ముల మడియించును,
 భూతమ్ముల సృష్టి సేయు
 భూరి కాంతులన్
 భూతలము బీల్చు, పేల్చును
 భూతలమును దడుపు వాస
 బూరి పూరి నతడే.
 క్రతువుల కాతండే
 ఆ క్రతు ఫలముల కితడే,
 వేద గణముల కతడే;
 వితత ధరా మండలి
 నే జతనమ్మున కైన నతడే
 సర్వాధిపుడౌ.

పౌరాణికం—వల్మీకి

మూ గ ఛా ప -

కేసలయ కోమలాకృతి
 బందాగుళి. నేల
 భావ గర్భితముగ
 వ్రాసికొనుచు,
 సితలోల లోచనా
 స్ఫీత దృక్కులను

నా పయి సారె సారెకు
 బఱపు కొనుచు,
 చిటు సిగ్గు మిసిమింత
 తఱకల బరువున
 కొంచెమ్ముగా మోము
 వంచు కొనుచు,
 కాసంత పెదవులు
 కంపించు చుండ
 నేమియొ మాట నోటనే
 మ్రొంగుకొనుచు—
 మీన లోచన,
 ఎందుకో గాని
 తనదు మానసమ్మున
 నేదియో మాటుకొనుచు,
 నోరు విడిచి వచింపక
 నొచ్చుకొనియె,
 నయ్యదియె
 నాదు గుండెల
 నమలు చుండె,

పాపం!

ఎంత మంచిదానవు దూ
తి! ఎంతో మంచిదాన
వింత కంటే పాపం! నీ
వేమి సేతువూ?
నా కోసం గోటి గిచ్చు
లూ, కాట్లూ, పంటి గంటు
లేకముగా నోర్చుకొంటి
వెంత దానవే!

-- అలంకార సంగ్రహం

అశాపాశము

నల్లని మసితో వెన్నెల
కెల్లను చిక్కని కుంచెల
నల్లరంగు వేయు డింక;
తెల్ల గలువ నవ్వు తెఱల
నెల్ల మంత్ర తంత్రముల
కుళ్ళగించి వేయు డింక;
నల్ల బండ మీద నూటి
చల్లని వెలుగుల తేనిని
గుల్లచేసి వేయు డింక;
అల్లపుడే వెలది మోము
నెల్ల దెసల చూచి చూచి
చల్ల పడును నా కన్నులు.

— రాజశేఖర కవి

వై రా గ్యం

ఇల్లాలు పిల్ల లనుచును
చిల్లర కామనల తోనె
చెనుమరు మనుజుల్:

చెల్లా చెదరగు నన్నియు
చెల్లిన ప్రాయమున, మిత్తి
చిదిమిన యంతనో.

దీప మారకుండ
నోపిక గాచాడ

గుడ్డివాని పనికి
గూర్చు పెట్టు?
చావ నున్న యపుడు
నీ వారు నిన్నెట్లు
కావగలరు?

శెట్టిగాక తండ్రి!
నీతి గలిగి, యెరుల
నెయ్యమ్ముతో జూచి
బాపవలయు, లోక
పాపములను:

ఇదియె జ్ఞానమన్న
నిదియె ధర్మమన్న—
వట్టి కోరికలను

వదలుకొనుము.

సుఖము దుఃఖము రెండిట

సొక్కి పోక,

నిర్మమత్వముతో, వైన

నిలుచు వాడె—

చావు బ్రదుకు లన్నట్టి

సంతనను చాటి

అమిత సంతోషమును

బొంద నర్హుడగును.

పాశీ—ధమ్మపదం (చైనా అనువాదం)

మంచి తనం

కీర్తవ్య మెఱిగి

తమ సద్వర్తనమును

దిద్దుకొనగ

దలచెడు వారే

పూర్తిగ పెద్దలు,

వారికి కీర్తవ్యమైన

మంచి కార్య మొక్కటే.

యోగ్యులైన వారి

యోగ్యత యెల్లను

మంచి నడతలోన

మణిగి యుండు,

మిగత గుణము లెన్ని

మెఱసిన, వానికి
 యోగ్యు జేయు చేన
 యుండ దెపుడు.
 సరివారిన్ బెరిమం
 గనుం గొనుట,
 తుచ్చ ప్రీతి లేకుంట,
 ఏ పరదోషముల
 జూడ కుంట,
 పరితృప్తాత్మత్వముం గంట,
 మాట రవంతైనను
 దప్ప కుంట—
 ఇవి గాటమైన కింబాలు,
 నీ చరితమున్న
 విశాల సౌధమునకున్
 సద్వర్తనమ్మంతకున్.
 చంపకుంట యతికి
 సద్ధర్మ మగుచుండు;
 నోటి నదుపులోన
 నుంచుకొనుట,
 సద్గుణమ్ము మంచి
 సంసారి కెప్పుడు;
 ఓటి మాట
 లాడకొయి సరుడ!

విత్తతీ

కుసుమపు గుత్తి జూచి
 యొక కోమలి డగ్గటి
 కోయ బోయినన్,
 బసిబడి నందు నున్న
 మధుపంబులు వచ్చి
 ముఖంబు తావికిన్
 ముసరగ జోపి చోపి,
 పెను మోతలతో
 నవి దట్టమైన వెక్కసపడి,
 పాటుతెంచె జెలిక త్రియ లిద్దఱు
 సూచి నవ్వగన్

తెలుగు—అనంతుడు

ఎక్కడి కెక్కడ?

సరసిజ గంధి పెందొడల
 సాటికి రా నెదిరించి పోరు
 నీ గరభము లెల్ల
 జేపడగ గన్గొనియుండియు

తజయారమై
జ ధి

పొరల బెనంగి, యూచవడి

పోవుట, అంతియగాక

ధాత్రిపై నరటులు

పిల్ల పిల్ల తరమైనను

సామ్యము బొంద నేర్చునే?

తెలుగు — భానుమతీ పరిణయము.

పా ప ము లు

అసత్యాలు పలికి పలికి

ఆర్జించిన ఆహారం—

అనుకొనియో అనుకొనకొ

అరువు గొనిన ఆహారం—

అసలు కష్టపడకుండా

ఆహరించు నాహారం—

—తినుటవల్ల మూట గట్టు

కొనిన పాపరాశి నెల్ల,

అనర్హులను గొలిచి తెచ్చి

తినిన కల్బిషము నెల్లా

అనలుడు దగ్ధ మొనర్చి

అమలుని నన్ జేయుగాక.

వైదికం—తైత్తిరీయ అరణ్యకం

ఆంజనేయస్తుతి

అంబోధిని గోష్పాద
 మ్మన జేసిన వీర్యవంతు,
 డసుర తతిని ఈగలుగా
 అదిలించిన విక్రమాంకు,
 డాది కావ్య మాలికలో
 అలరుచున్న మాణిక్య
 మ్మనిలాత్మజు డాయనకే
 నభివాదన మాచరింతు.

పౌరాణికం—వల్మీకి

సున్నితం

కఠినతర తర్క
 వాక్ప్రసంగముల వలన
 కావ్య నిర్వచనము
 సేయ గడగు తెల్ల.—
 గడ్డపాటలు, గొడ్డండ్లు,
 గదలు దెచ్చి
 ముక్కు పోగు నమర్చెడు
 ముచ్చటగును.

అలంకారికం—స్ఫుటశ్లోకం.

జ్ఞా ప కం

తురగము చెంత చెంత
పురివిచ్చి చలించు
మయూరమున్,
ధరావరుడు
శరమ్ము వైచి యడపన్.
దలపోయక యుండె;
వెంటనే
సురత గళ ద్విబంధ మగుచున్
దెగిపోయిన పూలదండలన్
వరలు, పాలంతి వేనలి
గబాలున మానస వీధి
దోచుటన్.

లాకికం — కాళిదాసు

ఎం దు కు ?

కామన లెల్ల దీర్చుకొనగా
గలిమిం గడియింపవచ్చు,
విద్యా మహితోరు
మస్తకము లందు
బదమ్మును బెట్టవచ్చు,
సుత్రామ విభూతులం
జెలువులం దనియింపగవచ్చు,

జీవు లంతా మహిమై
జీరమ్ము మనవచ్చు—
సరే!

మఱి యెందు కింతయున్?

—సుభాషిత త్రిశతి

ఏ మి టి ?

శాశ్వత వేదగాగ్ని కుండంలో
సతమత మవుతున్న ఓ మనిషీ!
సంతోషం ఎక్కడుంది ?
సారస్యం ఎక్కడుంది ?
కనులు కుచ్చుకున్నా, ఏ
అణువూ కన్పించని, ఈ
అనంతాంధకారంలో
అంధుడవై దుఃఖస్తూ
ఆలోకం కావాలని
అన్వేషింప వదేటికి ?
అయ్యో, అయ్యో మనిషీ !

పాళీ—ధమ్మ పదం

పలుకు

పలుకును బట్టియే
కలిమి పంటలు పండును;
పల్కు బట్టియే
కలుగును సర్వనాశనము;

కావున నాల్కను
 పట్టి యుంచగా వలయును;
 నేస్తు లెల్ల
 ఏడబాయని రీతి,
 విరోధులైన
 నీ పలుకున గుండె నిచ్చి
 సెహబా సనురీతి
 వచింపగా వలెన్.
 దేశము నెఱింగి,
 కాలమ్ము దెలిసి,
 పాత్రములను గుర్తించి
 తగినట్లు పలుక నలయు:
 నిన్ను నగ్గల కెక్కించు
 నెన్నియున్న—
 కలనె పలుకును మించిన
 పలుకుదోడు?
 ఎదుటివారి నీ వేపు
 మళ్ళించుకొనుట,
 వారి మాటలలో నున్న
 సారమెల్ల
 ఎఱిగి పలుకుట,

ఇది వాద నియతి సుమ్ముః
 తిరుగు లేనట్లు చెప్పుట
 కరము ఘనము.
 గందరగోళ మ్మెలుగక,
 తొందరపాటున
 మనస్సు తొట్రువడక,
 నీ వెందరితో వాదించిన
 నందమ్మే!
 నీవు చెంద
 వపజయ మెపుడున్.

తమిళం — కురళ

శి వు ని గ ని....

పగలింటి కట్టెండ
 నొగిలిన కుముదిని,
 సిత రోచి గని
 వికసిల్లు నట్లుః
 వేసవి వడగాలి
 నోసిన లేదీగ,
 క్రొక్కారు గని
 మవ్వ మెక్కునట్లుః
 ఫణి విషవహ్ని

జేడ్పడి యున్న
 శశిరేఖ
 నెఱి విడుపున
 గాంతి వఱలునట్లు;
 శాపాగ్ని బడి
 దివ్య సతి వంది,
 శాప మోక్షము గని
 నిజ కాంతి నమరునట్లు—
 విరహతాప తపస్తాప
 విశిఖ చయము
 దాకి కందిన మేదీగ,
 తత్క్షణంబ
 గారి కాశ్మీరుడగు నీశు
 గనుడు, బ్రీతి వెలమి
 దొల్లింటి కంటెను
 జెలువ మెసగె.

తెలుగు — నన్నెచోడుడు

పోరు

చెప్పలోని తాయి,
 చెవిలోని జోరీగ,
 కంటిలోని నలుసు,
 కాలి ముల్లు,

ఇంటిలోని పోరు
నిం తింత గాదయా
విశ్వదాభిరామ
వినుర వేమ.

— వేమన

ర ర మి మ్ము

వాక్కు-లకు ప్రేయుడనై
వఱలుదును గాక,
పఱగుదును గాక-వా
కృతికి సుప్రేయుడనై,
వాగ్దేవి! నాకు మధు
వద్వాక్య శీలిగా
వర మిమ్ము - నీ కిదే
వందన నివేదనము.

వైదికం-కృష్ణ యజుర్వేదం

నీ వే కా వ రె

వద్దు నాకు నింద్ర పదవి,
వద్దు నాకు బ్రహ్మ పదవి,
వద్దు నాకు స్వా రాజ్యము
వద్దు నాకు భూ రాజ్యము,

వద్ది నాకు యోగవృద్ధి
వద్ది నాకు మోక్ష సిద్ధి
వద్దేదీ నీవు దప్ప
వరదా! కావలె నీవే!

పౌరాణికం-భాగవతం

అ న్ని నా ట్యం లో వే!

జ్ఞానము, శిల్పము, మరీ
విజ్ఞానము, కళ,
యోగశాస్త్ర చయమును
గర్జల్,
వేనిని చూచిన—
నాట్యములోనన్
గన్పించుచుండు
లోకమౌల్లన్.

అలంకారికం-భరతుడు

వౌ ర క్తాం త

ఎప్పు డెవనితో నుండునో
అప్పు డతని
రాగ రంజిత యగు
తన రంగు విడిచి,

వారకామిని
 కేవల స్ఫటిక శిలయై
 కావలయు గాక,
 గాకున్న కలనె యిట్లు ?

లౌకికం-అమృతానంద యోగి

అ ప ప థ ం

సరియైన దారిబట్టిన
 నరునకు మృగములును
 తోడు నడచుచు నుండున్,
 సరిగాని దారిబట్టిన
 నరునిన్ సోదరుడు గూడ
 నడుమనె విడుచున్.

సంస్కృతం-మూరారి

అ దే మా ర్పు !

వీరులకుం బ్రశస్తులు
 లభించును నెల్లెడ,
 మృత్యు దేహికిం
 భీరువు లెల్ల చోట్ల
 లె యాదురు,

త్యముగ

కాని. అవే రణావనిన్
గోరిక బోవు నప్పు
దొనగూర్తు రలంకృతు
లెన్ని యెన్నియో.

—నీలకంఠ దీక్షితులు

ము క్తి క్తి

సత్సంగత్వంతో నిస్సంగత్వం,
నిస్సంగత్వంతో
నిర్మోహత్వం,
నిర్మోహత్వంతో
నిశ్చల తత్త్వం,
నిశ్చల తత్త్వంతో
నీ నిర్వాణం—

—శంకర భగవత్పాదులు

భో జ న ప ద్ధ తి

తిను నప్పు డెల్ల
నిగ్రహమును
జాణించుటయు,
రోగముల దూరముగా

ననుపుటయు మేలు:
 భోజనమును
 శాంతముగా
 నొనర్చుటను మెప్పుడున్

పాశీ-ధమ్మపదం

ప రా త్ప రు డు

అనేక యుగాంతరాల
 అనంత భాన ప్రవాహంలో
 అల్పనై కొట్టుకొని పోతూ,
 అది మధ్యాంత రహితుని
 అఖండ మాన ప్రభా
 సరస్సులోనికి
 అడుగు పెట్టాను.
 అవాఙ్మానస గోచరుని
 అనూన దర్శనంతో
 ఆనంద తుందిలమైన హృదయం
 ఆలాపన చేసింది:
 అడు గడుగో నా నాథు డందరికి
 అధి నాథుడు.
 ఆ మహాకవి కిన్నెరలో నుంచీ
 అనంత సృష్టిక్రిగూ మహాకావ్యం

అవతరించింది.

ఆ మహా ప్రవక్త హృదయంలో
అణగిపోయి

అదో దృశ్యాదృశ్య
విజ్ఞాన సర్వస్వం
అలరారు తున్నది.

ఆ ససులకాశరి కలలన్నీ
అటూ యిటూ దారితప్పి వెళ్ళే
అమాయక పశుసంతతినిగూర్చే.
ఆయన పరాత్పరుడు.

తమిళం-తిరుమజిపై ఆళ్వార్

భీష్మస్తుతి

కుప్పించి యెగసిన
కుండలంబుల కాంతి
గగన భాగం బెల్ల
గప్పికొనగ,
ఉరికిన నోర్వక
ఉదరంబులో నున్న
జగముల వేకువ
జగతి గదల,
చక్రంబు చేపట్టి

చనుదెంచు రయమున
పై నున్న పచ్చని
పటము జార,
నమ్మితి నా లావు
నగుబాటు సేయక
మన్నింపు మని క్షోడి
మఱల దిగువ,—
గరికి లంఘించు
సింహంబు కరణి మెఱసి,
నేడు భీష్ముని జంపుదు
నిన్ను గాతు
విడుపు మరుస!
యంచు మద్విశిఖ వృష్టి
దెరలి చనుదెంచు
దేవుండు దిక్కు నాకు.

తెలుగు-పోతన

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

భూలోకమునకు శాంతి
భువ్లోకమునకు శాంతి
దివ్యజలములకు శాంతి
భవ్యాషధి తతికి శాంతి
నవ్య వనస్పతుల శాంతి
నెక దేవతలకు శాంతి;

నాకు నిఖిలదేవులెల్ల
 చేకూర్తురుగాక శాంతి:
 శాంతి శాంతి శాంతితోన
 శాంతి మొలుచు, శాంతి విరియు
 శాంతి శాంతి శాంతి శాంతి:
 సర్వస్వ ప్రవృద్ధమై
 జగత్తులోనున్న పాప
 సహస్రాలు దారుణాలు
 సకలమ్మును శాంతి రూప
 సత్త్వసితి చెందుగాక.
 సర్వవస్తు సృచయమ్ము
 శాంతి శివంకర శంకర
 సంవృతమై పేలయుగాక.

వైదికం..అథర్వవేదం

పే గో ధ తి

ఆకసమ్మున నతి వేగుడై
 గమించు నంజనా సూను
 వాల మెంతయు జెలంగె;
 పులుగు హరాజ
 తన్నుకపోవుచున్న
 బొరలకు మించినట్టి
 సర్పమ్ము చోలె.

... ..
 ఊరు వేగోధితమ్ములై
 యుర్విజమ్ము
 లాంజనేయుని
 వెన్నెంట నరిగె
 కొంత తడవు,
 దూర పయాణమై
 తరలిపోవువాని
 సాగనంపెడు
 బాంధవాళి వోలె,

• పౌరాణికం-వార్మికి

వెంటనంటి !

వెన్నెల, చందమామ
 వెనువెంటనె పోవును:
 మబ్బు వెంబడిన్
 కన్ను మఱుంగుజెందు
 నవకమ్మల మించు మిటారి:
 లోకమం దన్నులమిన్న తెల్లను
 ప్రియంబగు భర్త
 పథానువర్తులే
 నన్న తెఱంగు—
 తెల్లమె కదా!
 జడవస్తువులై సవానికిన్.

బొను !

అలల రాళ్ళు రువ్వి రత్న
ముల నవమానించకు మో
జలదీ! నీ వెఱుగవా?

అలనా డా కౌస్తుభమ్ము
వలె నని పురుషోత్తముడే
పులిసి చేయి చాపడా?

లౌకికం-భల్లటశతకం

నేయ నిదిలేదు !

పరసతి నొగునకు
గూర్తును;
పరమర్షుల వ్రతము
భంగపఱతును త్రుటిలో;
తరుణుల కోపము
మూర్తును; •
సరి! నీ దయ!
నేను నేయ జాలని వేదీ?

ప్రాకృతం - అమృతానందయోగి

అది చూచుకో !

మానా వమానాల
మాటల యెడల
లోకుల దృష్టి
నాలోచింప కమ్మ,

ఇది సమాజమ్ము కా
 దిది రుద్రభూమి;
 పుణ్య పాపమ్ముల
 పురజన వాక్య
 ములతోడ కొలువంగ
 వలనుకా దెపుడు;
 సత్యమున్, మృత్యు
 దర్శనమున నీవు
 ప్రత్యక్ష మొనరింప
 బ్రయతించు మమ్మ!
 జనులెంత అవమానమును
 సేయ నిమ్ము!
 నేను పతివ్రతనే!
 నీవు, కన్నతల్లి పె యుండియు
 దారిని బోవు
 నెవని శివమ్ముతో
 నేని బంధించి,
 ఏ పాప మెఱుగని
 యీ పసికందు
 గొంతు కోసితివేని—
 ఎంతగా జనులు
 నిన్ గొని యాడిన
 నేమాయె గాని,

శాశ్వతమ్ముగ నీ
శ్మశా నాధినాథు
నడుగుల కడ, పెద్ద
అపరాధి వోలె
పడియుండ గల
వది పరికించు కొనుము...

బెంగాలీ - రవీంద్రుని 'సతి'

దా న ప్ర తి గ్రహ మీ మాం స

నాకమునకు నిన్ను
నడిపించునది యైన
తీసుకొనుట యెపుడు
దోస మగును;
నరకమునకు నిన్ను
తరిమివేయున దైన
దాన మిచ్చు టెపుడు
ధర్మ మగును.

తమిళం - కురక్

కా తి న్యం

పరగతాని గుండు
పగుల గొట్టవచ్చు
కొండలన్ని
పిండి గొట్టవచ్చు

కఠినచిత్తు మనసు
కఱగింప రాదయా
విశ్వదాభిరామ
వినుర వేమ.

తెలుగు - వేమన

సంవరణస్తవం

స్వస్తి జనయితికిని
స్వస్తి మా జనకునకు
స్వస్తి గో సంతతికి
స్వస్తి పురషావళికి—

మా వారలెల్ల సౌ
ఖ్యా వాసులై జ్ఞాన
భావాత్ములై చిరం
జీవు లగుదురు గాక!

చిరకాల మేము సం
వరణ మూర్తిని మోద
భరులమై కనులార
పరికించెదముగాక!

వైదికం - అథర్వ వేదం

వీ కై క వీ రు డు

దుర్దమ రాక్షస సేన చ
 తుర్దశ దశ శతము
 కాలితో నడచుచునే
 మర్దిరచె నరుడు—
 వెరి బులార్దను
 డా రాము,
 డొక్కగా నొక్కండే!

పౌరాణికం - వాల్మీకి

కా వ్య చ్ఛి ద్రం

కావ్యమం
 దల్పదోషమే గాని
 యెప్పుడుండ నిమ్మని
 వదిలి వేయుటకు తగదు.
 సూది మొన యంత కుష్టువు
 సోకియున్న
 సుంద రాకారమెల్ల,
 పాడొందు గాదె,

అలంకారికం - కావ్యాదర్శం

కావ్యగుణం

రస హానికరము లగుటన్
 దొసగుల నన్నింటి
 నెపుడు దొలగించ దగున్;
 పస యున్నను, లేకున్నను
 దొసగులు లేకుంట్లే
 ఒక్క దొడ్డ గుణమమ్మా.

- అలంకార శేఖరం

విత్తి పొడుపు

చెలుపుడు చేతులార
 విరచిగచిన మంజరి
 నీదు చెక్కిటం
 గలదని పొంగి పోకుము—
 అతగాని కరమ్మది
 అంతరమ్మనన్
 తలకి వడంకె గాక,
 ముగుదా!
 మరి యింకొక కుల్కులాడి—
 చెక్కిలి పయిగూడ,
 నీ మురుపు
 గీల్కొని యుండెడి నట్టిదేకదా.

లౌకికం - దశదూపకం తో ఉపాసకం

ధూర్తుడు

ఒక పీటన్

చెలు లిద రుంట గని

యెంతో చెల్చి

వెన్నెన వచ్చి,

కులాసన్ వలె

నొక్క తెన్ గనులు మూసెన్;

గొంతు వ్రకించి

యిం ణొక తెన్

ధూర్తుడు ముద్దు వెట్టె—

చెలి చెక్కుల్

మందహాసమ్ముతో గిరురింపన్,

వలపుల్ మదిన్

పులకలం గీలించి

తేలించగన్.

—అమరుకం

మా తృపేదన

కుంతి :

నా నందనుడవోయి

నాయనా నీవు!

కరుడు :

అట్లెన నన్నిట్లు
 లవమతి జేసి,
 కులశీల గౌరవ
 మ్ముల మంటగలిపి
 కన్నార తల్లిని
 గాంచంగ సీక,
 చిమ్మ చీకటి దిమ్మ
 గ్రమ్మిన లోక
 మధ్యమ్మనకు, దూర
 మందుండి బార
 వైచితివేల తల్లీ!
 చెప్పు మింక?
 వల నన్నిన్ని నా
 ల్భీ యవజ్ఞా ప్ర
 వాహమ్మనగ ద్రోసి
 వైచితి వేల?
 తో బుట్టువుల నుండి
 దూరమ్మ జేసి
 పార్థుని నన్ను వే
 ర్పరచితి పెట్టు?

ఆ శైశవమ్మున
నారంభమై అ
దృశ్య నిగూఢ ప
టిష్ఠ పాశమ్ము
లేవో, రాక్షస రూప
మెత్తి, మమ్మిద
రను దుర్నిరోధ స
ర్వాకర్షణముల
ఁగివేసినవి త
లా ఒకదెసకు

.....

అమ్మ జవా బివ్వవా?
నీదు సిగ్గు
చిమ్మ చీకటి పొరలో
చీల్చుక వచ్చి
నా ప్రతి యంగమ్ము
నంటుచు నుండె,
నీరవ స్థగతమై;
నే తమూల్ మూసి
వేయుచున్నది ...

ఉండనీ యటులైన,
 ఏల నన్నిట్లు త్వ
 జంచి వేసితివా
 నచియింప వద్దులే!
 వసుధపై జనని
 వాత్సల్య మది
 బ్రహ్మ వరముల లోన
 ప్రప్రథమమ్ము.
 ఆ భవ్య ధనమ్ము
 నాత్మజనుండి
 ఏలా హరించితివా—
 వివరించ లేనేని
 విడువుము.

కాని,

చెప్పే తీరవలయు;
 మరల నన్నిప్పు డో
 మాత! నీ యంశ
 మునకు గైగొని పోవ
 మన సేల కలిగె?

కుంతి:

నీ నింద వ్రజ సం
 తాన సమాన

మై కొడుకా! గుండె
 నవియించె వేయి
 వ్రక్కలు గాగ—నిన్
 వరించినటి
 పాపము^{జి} వలననే,^బ
 పంచ పాండవుల
 నక్కున శేర్పి—ఆ
 హ్లాదింప దగియు,
 నా హృదయము సం
 తాన విహీన
 మన నయ్యె—నా చేతు
 లెనసి నీ కొరకు
 కల లోకముల నెల్ల
 గాలించు కొనుచు
 వంచితలై భ్రమి
 యించుచు నుండె.
 నిన్ను వంచించిన
 నేరమువలన
 నా గుండె దివ్యై
 నవయుచు, నాత్మ

దాహమ్ముతో జగ
 ధాత్రికి విచ్చు
 చుండె నివాళి నో
 శూర మూర్ధన్య!
 అబ్బ! నేటికి ధన్యు
 రాల్చెతి నిన్ను
 కన్నులారగ చూడ
 గల్గితి సయ్య!
 నోట మాటే రాని
 నాటనే నీకు
 అపరాధ మొనరించి
 నాను—అనోట
 నే దుష్టురాలిని
 నీ తల్లి నిపుడు
 మన్నించినా నన్న
 మాట రానిమ్ము—
 ఆ మాట నింద క
 న్నా తీవ్రమగుచు,
 నంతరమ్మున దవా
 నలము రగిల్చి,

నా పాతకముల పూ
రమ్ముగ దగ్ధ
మొనరింది నన్ పవి
త్రను సేయుగాక.

బెంగాలీ - రవీంద్రుని "కర్ణకుంతి" పద్యనాటిక

దా న మ న గా

తిరిగి యివ్వలేని
నరునికి నిచ్చుటే
దాన మర్హమాటతోను జెల్లు;
ఏదికోరి దానమిచ్చిన, నదియెల్ల
అప్పుగాని, దాన
మగుట యెట్లు?

తమిళం— కురల్

వా న కా శు లు

ధర, నిదాఘ వాతాహతి
నెరియకుండ,
విధి, దమాల మంటపము
గావించె ననగ నొప్పె,
నీలాభ పటల, మచ్చప్పరమున,
రాళు లన నెల్ల దెస
వానకాళు లమరె.

తెలుగు—నన్నెచోడుడు

సత్యవ్యక్తి

స్వర్గపాత్రముతో

సంఘన్నమై యుండె

సత్యపదనము దైవమా!

సత్యదృష్టిని నాకు

సమకూర్చుకొనికు నా

చ్ఛాదనము తొలగించుమా!

వైదికం - ఈశావాస్యర్

దీప

భూనభోం తరాళమును

పూనికతో చేత, దివియ

బూనిన తెలుగున కపివరు

దూని యెగిరెనూ—

వాని విభీషణ ఘోషణ

తో నాకస మర్క సహిత

మై, నెత్తెలు చీలి వ్రక్క

లానట్లుండెన్.

పౌరాణికం - వాల్మీకి

వృద్ధాప్యం

అత నద్దమ్మున నొక్కనాడు,
తన యాస్యమ్మున్ విలోకించి,
వృద్ధత యే తెంచిన చాయ
గేశముల శ్వేతత్వము సూచింప,
నాతత నీహార పరీత

పుల్ల జల జాతమ్మున్
విడంబించు మోము—

అతు లావేదన ముంప,
నెంచుకొనె

ప్రాయ మ్మేచు సౌందర్యమున్.
చలువ వెన్నెల

తామరసమ్ము, దాకి
వాడిపో జేయు లీల,

నీ వార్ధకమ్ము—
మనిషి కున్నట్టి
సౌందర్య మహిమ రీతి

నల్ల మాడిచి
మసి జేయు టింత నిజము.

దారుణ మారణ దంష్ట్రా
కారణ ధావళ్యమో!
ఘోర కర్కశ క్రోధా

భీల కాల మాసనమో!
 ఈ రాక్షస వృద్ధాప్య వి
 భా రజతా భోగము.
 ఒంటె వగల నా నడువ
 నోపికతో నుండవచ్చు;
 గాడిద గానమ్ము సేయ
 గా జూచి సహించవచ్చు;
 కాని, ముసలివాని రాగ
 కలన జూచి నవ్వు నాపు
 ణో నేర్చుట సాధ్యముకా
 దే నరునకునూ.

లౌకికం - క్షేమేంద్రుడు

సుభాషితం

యాగాలు, యజ్ఞాలు
 సాగించు వేదనల
 మోగించు గుండె నె
 న్నొ గతుల బాలు—
 నీ గండముల దాటి
 పోగోరు చేని, ధ
 ర్మా గతుడవగుము; మఠ
 రాగ ముక్తుడ వగుము.

పాశీ—ధర్మపదం

దొ ర కా దు

పాలితుల నణచి,
యసమానాలయము
నొనర్చి నేల,
నాలుగు చెఱగుల్,
పాలింప బూను రాజును
దూలింపుము
హంతకుండు
దొర యెట్టులగున్.

తమిళం - కురక్

అ ం చ

మందిర మరవిందము,
బిసమందమ-భోజనము,
శయన మంబుజ దళముల్,
హిందోళ తరగ
లిక నేమందు—
మరాళమ్ము సేయు
నట్టి తపమ్ముల్.

సంస్కృతం - అమృతానందయోగి

ప్రేమాగ్ని

నాలో రగితే మాలిమి
 వాలాయము
 నన్నుజంప బాల్పడ దేలా!
 బేలా! వీవన గాలుల
 జ్వాలలు చెలరేగి
 మాడ్చి చావ వేటికే?

ప్రాకృతం - అలంకార సంగ్రహం

భాషాభిమానం

అంగో పాంగములందు
 సుందరత, నిత్యస్ఫూర్తి
 జెన్నొందుతన్;
 రంగుల్ జూపుత
 వ్యంగ్య భాగ్యములతో;
 రాణించుతన్ పాదముల్
 సింగారమ్ముల
 మావి తీపుల;
 సఖి సీమన్
 మహత్త్వమ్ముతో
 పొంగుంగావుత,
 మార్జరీ మధువచో

భోగ ప్రభా భోగముల్.

అమర వచ స్తతి

కే యు త్తమ పదము

నొసంగినామొ—

తత్ స్థితి,

గుజరాతము పొందు గాక;

దివ్యత్వము చెందును గాక

హరి కృపా వీక్షణలన్.

గుజరాతి - ప్రేమానంద

స తి

పతి సంత మోసితి

పడసితి గొమరు,

బలిమిని లొంగి

పోవగలేదు నేను.

ఔను! జ్ఞప్తికి వచ్చె

నా నాటి రేయి,

గుట్టుగా నొకచెలి

పట్టు మటంచు—

రెండు జాబులు నిచ్చె:

ఒందున నీవు

‘వానిని పొడిచి

చంపవలె’ నన్నావు;

‘విసము సంపితి—

త్రాగి వేయు’ మటంచు

మా తల్లి వ్రాసెను.

మఱి నా సతీత్వ

మెవరొ—

బలాత్కరమే చేసి

చౌర్య మొనరించియే యున్నచో,

మాత పితల

మాట ఆనాడె

పాటించియే యుండు.

అదికాదు జరిగినది—

ఆ వీరవగుని,

ప్రేమించి భర్తగా

స్వీకరించితిని.

బ్రాహ్మణ యవన

విభాగ మెవ్వరిది?

ధర్మమునకు లేదు

తద్ భేద దృష్టి:

అంతరమందు

సత్యాత్మ మెచ్చోట

చరించు నచట

వందరు నొక్కవారె,

అయిన నొక్కొక్క యపు

డాదిమ కాల సంస్కార
మెగబడి, చర చరలాడి
నరము నరమ్ము
ఘృణా దగ్ధమొంది
చలియించిపోవునట్టులు
సేయుచుండు.

కాని, వానిని
సతీ ఘన ధర్మ మిపుడు
నిగించి వెచ్చె;
నే నీతితో పతిని,
నారాధానము
సేసినాను;
మతాంతరమ్ము
మనః పూర్వకమ్ముగ గొంటి.
పతితను కాను;
నే పరితాపపడుచు,
పరిభవ వ్యగ్రనై.
శిరమెత్త లేక
అపరాధి వలె
భిన్నమైన ధర్మమ్ము
సేవింప లే నింక,
సేవింప లేను.

బెంగళీ - రవీంద్రుని ఏకాంకిక 'సతి'

ప్రబోధం

బానిసలారా మీరు
 మానిసులు కాలేరు;
 మీనిత్యాత్మకోసం
 పూని తపస్సు చెయ్యలేరు;
 ఏనాటినుంచో మేము
 దీనావనుని సేవకులము;
 ఏ నలుపూ మమ్మంటదు
 మానితు లే రండి మా జంటకు.

- తమిళ - పెరియాళ్వార్

మోహలత

క్రకచ ధారా కఠోరంబైన
 కక్కుల క్రొవ్వాడి
 కొడవంట గోయరాదు;
 క్రూరా యసోద్దామ
 కుద్దాలముల ద్రవ్వీ
 వేళ్ళతో బెకలించి వేయరాదు;
 సమి ధాజ్యముల
 నగ్ని సమకొల్పి
 దారుణ శిఖల గాలించి,
 నీలు సేయరాదు;
 ఘన ముష్టి గబళించి,

కవట లుదతిబట్టి తెగ జేతితోడ
రా దీయరాదు;

హృదయ మను పాదు లోపల
నుదయ మంది,

తల్లి దండ్రులమీద సోదరులమీద
దనయబంధు

కళత్ర మిత్రకుల మీద
మూరి బోవంగ బ్రాకిన
మోహ లతను.

తెలుగు - పిల్లలమట్టి పినపీఠభద్రుడు

అ భ్య ర్థ న

మధురమైన వానినే

మరి మరి మనన మొనర్తు,
మధురమైన వానినే

మరి మరి సృజనమొనర్తు.
మధురమైన వానినే

మరి మరి వినికెడి నొనర్తు,
మధురమైన వానినే

మరి మరి వాచన మొనర్తు,
సురులకు నరులకు మధురో

తక్కుర సంయుతి గూర్చు మధుర

తర వాక్కు వచించునట్లు
 వర మిత్తురు గాక దేవ
 వరులు, తథాస్తని దీవన
 గురిపింతురు గాక పితలు.

వైదికం - కృష్ణయజుర్వేద సంహిత

మ న స్సు మం

అకట! గభీర సీర
 నివహమ్ముల,
 నిరర ఘోర
 కానన ప్రకరములన్
 బ్రవిష్టుడగు:
 పర్వత పంక్తుల
 సంచరించు—
 పూలకు నయి
 బుద్ధి హీనుడు:
 హలాహల ధారణ!
 నీకు నాత్మ
 హృద్వికచ జలేజ
 మొక్కటి,
 దివేదన చేసి
 సుఖంప డెందుకో?

లౌకికం - శంకరాచార్య

కుటి నొకరైన
 లేమి గని,
 గొంకుచు మెల్లన
 బాన్పు డిగ్గి,
 చిక్కటి నిదురున్
 నటించు చెలికాని
 గనన్ దమి తీవరింపగా,
 బటువగు
 ముద్దు వెటుకొని,
 వాని కపోలము
 పుల్కలెత్తినన్
 దటుకున మోము వాల్చు
 మెలతన్,
 ప్రియు డూరిచె
 ముద్దు సోనలన్.

— అమరుకం

ధ ర్మ వి చి కి త్స

పండితుల మధ్యముననే
 యుండిన,
 మూరునకు
 ధర్మ^{ఞ్చి} మొకటి

తెలియునా?

కుండం గల

పులుసుననే

యుండిన,

గరిటెకును

రుచి యెదో

యెటు తెలియున్.

తెలివి గలవాడు

పండిత కులమున

కొకసారి వచ్చి

కూర్చుండిన చాల్—

కల ధర్మ మెల్ల

నెఱుగన్—

తెలియును రుచి

ఒక్క చుక్క-నే

నాలుకకున్.

మతిహీను డైనవానికి,

వెతనే కల్పించుచుండు

వితరణ కూడా;

గతి తప్పి చేయు

త్యాగము,

మతి నటు మీదట
గలంచి,
మాడ్చును గాదా?

పాళీ - ధమ్మపదం

కై లి య క....

పడతి చెక్కిలి
చంద్ర బింబమ్ము వోలునంచు
గొఱ్ఱె నాటుగ
వచియించు చుంద్రుఁ
తత్త్వ పరిశీలనము
సేయ—తరుణి ఏడ?
పాప మనిపించు
నా నెల నాలు డేడ?

ప్రాకృతం-గాథ

ని స్పృ హ

చెలియ వానికై
ఎదురు చూపులను
జూచి చూచి
అక్కట!
కన్నులు వాచిపోయె;
గోడ గురుతుల
రోజులు

కూడి కూడి

ఇట్టే వ్రేళ్ళెక్కి

సమసి పోయినవి గదవె!

నా మేని మిసిమి

యంతయు

మాసిపోయినది:

లేమ!

బంగరు మురుగు

లెల్ల పడి పోయినవి:

ఏమి కాగల దింక!

యీ రోజు మఱచితే నేమి?

జ్ఞాపక మున్న నేమి?

ఒకటే కదా!

తమిళం - కురిళ్

అనురాగబంధం

పొమ్మన జూచు,

చూచి మది బుట్టిన

ప్రేమము పేర్ని

బాష్పముల్ గ్రమ్మిన,

గ్రమ్మటం

బెడమొగం బయి

కన్నుల నీరు మ్రొంగుచున్

క్రమ్మట దా

శకుంతుల మొగంబగు,
 నశ్రుల నించు
 గొంత సే పమ్ముని
 బాలి బొంది,
 ధృతి యంతయు
 నిల్వక విచ్చి పాటగన్.
 ఎంచ మునీండు లందు
 విజశేంద్రియుడైన
 తపస్వి,
 కూర్మి గావించి
 శకుంతలం బెనిచి,
 విస్మృతి నొందిన
 మోహపాశముల్
 త్రెంచుకొనంగ లేక,
 తరి తీపుల
 జిత్తము గాసివెట్టె,
 శీలించిన
 నెవ్వ డింక
 వదలింపగ నోపెడు
 మోహ బంధముల్.

ఆసి

మంగళప్రదమైన వానినె
మనము విందాము.

మంగళప్రదమైన వానినె
మనము చూతాము

సత్యసంపన్నాంగములతో
సంతసితాము.

స్వర్ణతాయుర్దాయముల జే
వనము సేతాము.

వైదికం - ఋగ్వేదం

మం దో ద రి మ నో వ్య ధ

దానవుల కెల్ల రాజు
మా తండ్రి,
భర్త అసుర
లోకమంతటికి

రాజాధిరాజు,
దేవపతిని నిర్జించిన
దిట్ట కొడుకు—
నాకు తక్కువేమని
మిన్ను దాకుచుంటి.
పొగరెక్కిన పగతులు

పెం పగలిచి,
 మగటిమిని జాటినట్టి
 తెంపలుల్ —
 నగధీరుల నావారని
 దిగు లన్నది లేక
 హాయి దేలుచు నుంటిన్.
 బ్రతికి నన్నాళ్లు బ్రతికి,
 యీ గతి
 వితంతు వగుదునంచు
 దలంపగనైతి;
 దూరదృష్టి లేమిని
 రానున్న కష్ట నష్టములను
 గ్రహియింప నేరక
 మోసపడితి.

పౌరాణికం - వాల్మీకి

రు లూ - మా వ

మొలిచె, పల్లవించె,
 మొగ్గులు దొడిగెను,
 పూవు పూసె —
 గున్నమావిచెట్టు;
 మొలిచె, పల్లవించె,
 మొగ్గులు దొడిగెను,

పూవు పూసె నెడద
పొలతి మరులు.

లౌకికం - ముక్త

స త్య మ హ త్వం

ఒక్కమాట చాలు
నొక్కొంత తెలిసిన,
ఎటుకవడనిమాట
లేల వేయి!
సత్య మొకటి తెలిసి
చక్కగా నడిచిన జాలు
ముక్తి పొంద జాలునరుడు.

పాశీ - ధమ్మప

కా లం

ఒకరికి విషమయమగు;
నింకొకరికి నమృతమ్ము;
రెండు నొక్కరి కగు;
నే యొకరికొ
అమృతమ్మును గా,
దిక విషముం గాదు
కాల. మే మనవచ్చున్.

ప్రాకృతం - ౭

శ్రీమద్రామాయ
గంధారియం,
కృష్ణాక్షి



మహానగర పంచాయితీ పునర్వ్యవస్థీకరణ పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA126B128
పుస్తకం పేరు	భౌ ర తీ య క ప త క ల్ప క ం
తారీఖు	30/10/24
ముందు అర్జీ	NO
వెనుక అర్జీ	NO
మొత్తం పేజీలు	363
విద్య సైబి పేజీలు	NO
భాగం పేజీలు	NO
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	Nazma
పేజీలు విడదీసినది	Nazma
స్కాన్ చేసినది	Ch. Ramya
పరీక్ష చేసినది	ROHITH
పేజీలు పరిశీలించినది	
లైండ్రింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	NO
పరిస్థితి	Good